

# LICENCE LETTRES ET ARTS, Année 2026-2027

## Œuvres au programme

*Nota bene* : Ce document présente les questions au programme, ainsi que les œuvres et les manuels dont les étudiants devront disposer à la rentrée. **Les textes au programme précédés d'un astérisque doivent être acquis dès que possible et avoir été lus pour la rentrée.** Dans certains cas, des fiches ou des comptes rendus de lecture doivent être rendus à la rentrée. La connaissance effective et précise des textes est indispensable à la réussite.

## L1, Semestre 1

### Grammaire S1 (Audrey Gilles)

**Les étudiants doivent posséder l'un de ces deux manuels et le consulter régulièrement :**

Pour les étudiants se destinant aux concours de l'enseignement et témoignant d'une bonne maîtrise des bases grammaticales :

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, peu importe l'édition, mais celles postérieures à 2014 sont préférables.

Pour les étudiants ayant des difficultés et des lacunes :

Delphine Denis, Anne-Sancier-Château, *Grammaire du français*, édition Livre de Poche.

### Dramaturgie antique (Marie Leyral)

\*Euripide, *Médée*, dans *Tragédies complètes I*, Paris, Folio classique n°2104, 1989. ISBN 9782070381913 (**Achat et lecture obligatoires**)

Lecture complémentaire : Jean Anouilh, *Médée*, peu importe l'édition

Filmographie : *Médée*, mise en scène de Jacques Lasalle, avec Isabelle Huppert (téléfilm de 2001, réalisé par Don Kent). Arte vidéo. (DVD disponible à la BU)

\*Plaute, *La Comédie de la marmite*, dans *Théâtre complet I*, Paris, Folio classique n°2308, 1991. ISBN 9782070384334. (**Achat et lecture obligatoires**)

Lecture complémentaire : Molière, *L'Avare*, peu importe l'édition.

Filmographie : *L'Avare* de Jean Girault et Luis de Funès (1980).

### Littérature générale et comparée (Marion Ott)

Hamlet, notre contemporain : mythe et réécritures d'*Hamlet*

\* William Shakespeare, *Hamlet*, traduit par Yves Bonnefoy, Paris, Gallimard, Folio Classique, 2016 (**Achat et lecture obligatoires**)

Une brochure contenant les extraits des autres œuvres étudiées, dont la lecture est également obligatoire, sera distribuée au début du cours

**Histoire littéraire (Titua Porcher) :**

Un livret des textes étudiés sera distribué à la rentrée.

**Histoire de la langue (Audrey Gilles)**

=> Une bibliographie des ouvrages à consulter pour accompagner le cours sera donnée à la rentrée.

## Programme Lettres et Arts 2025-2026 (suite) : L1, Semestre 2

### Littérature française du 18<sup>e</sup> siècle : L'âge d'or du roman épistolaire (Marion Ott)

\*Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782 (**achat et lecture obligatoires** – édition au choix de l'étudiant.e)

\* Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*, 1747 (**achat et lecture obligatoires** – édition au choix de l'étudiant.e)

Lectures complémentaires sur lesquelles nous nous appuyerons ponctuellement :

\* Montesquieu, *Lettres persanes*

\* Gabriel de Guilleragues, *Lettres portugaises*

### Littérature française du 19<sup>e</sup> siècle : Les amours fantastiques dans la nouvelle du XIX<sup>e</sup> siècle

Les nouvelles suivantes sont libres de droits et peuvent être consultées en ligne, par exemple sur la bibliothèque numérique de la BNF *Gallica*.

\* Théophile Gautier, « Spirite » (1865)

\* Auguste de Villiers de L'Isle-Adam, « Véra » (1893)

#### Lecture complémentaire

\* E.T.A. Hoffman, « Le Vase d'Or »

### Linguistique 1 : Introduction à la linguistique générale (Antoine Launey)

André Martinet., *Éléments de linguistique générale*, Paris, Armand Colin, 2015.

Ferdinand de Saussure, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1995 [1916].

### Grammaire S2 (Audrey Gilles)

\*Delphine Denis, Anne-Sancier-Château, *Grammaire du français*, édition Livre de Poche. (**Achat obligatoire**).

### Ancien français (Audrey Gilles)

Marie de France, « Laüstic », *Lais* (le texte sera fourni aux étudiants à la rentrée)

=> Une bibliographie des manuels à consulter à la BU pour l'étude de la langue sera fournie à la rentrée.

### **Langue et culture latines (Marie Leyral)**

\*Simone Deleani, Jean-Marie Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes (peu importe l'année d'édition).

### **Dramaturgie classique et arts du spectacle (17<sup>e</sup> siècle) Titaua Porcher : De l'outrance baroque au théâtre régulier. (Achat et lecture obligatoires)**

\*Corneille, *L'Illusion comique*, [1639] peu importe l'édition mais vérifiez que ce soit bien le **texte intégral**.

\*Molière, *Le Bourgeois gentilhomme* (1671), peu importe l'édition.

\*Racine, *Britannicus*, [1677] peu importe l'édition.

## **Programme Lettres et Arts 2025-2026 (suite) : L2, Semestre 3**

### **Littérature médiévale (Audrey Gilles)**

« *Les Lais de Marie de France au miroir de la littérature médiévale* »

\*Marie de France, *Lais* (dans l'une de ces trois éditions bilingues au choix : Livre de Poche 1990, Gallimard « Folio » 2020 ou Flammarion « GF » 2020) **(achat et lecture obligatoires)**

**Un corpus d'extraits sera également distribué en début de semestre.**

### **Littérature française du 16<sup>e</sup> siècle (Marie Leyral) :**

- « **Pour ce que rire est le propre de l'homme** » :

\*François Rabelais, *Gargantua*, Paris, Points, 2021. ISBN 9782757891636 **(Achat et lecture obligatoires)**

- **Ecriture du désir et désir d'écrire :**

\* LABÉ, L., *Œuvres complètes*, Paris, Garnier Flammarion, 2022. ISBN 9782080231901. **(Achat et lecture obligatoires)**

### **Langue et culture latines (Marie Leyral)**

\*Simone Deleani, Jean-Marie Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes (peu importe l'année d'édition).

Les LA 2 S3 doivent parfaitement maîtriser les <b>leçons 1 à 4</b> du manuel.
---

### **Grammaire (Audrey Gilles)**

**Les étudiants doivent posséder l'un de ces deux manuels et le consulter régulièrement :**

Pour les étudiants se destinant aux concours de l'enseignement et témoignant d'une bonne maîtrise des bases grammaticales :

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, peu importe l'édition, mais celles postérieures à 2014 sont préférables.

Pour les étudiants ayant des difficultés et des lacunes :

Delphine Denis, Anne-Sancier-Château, *Grammaire du français*, édition Livre de Poche.

**Littérature générale et comparée (Marion Ott) En lisant en écrivant : enquêtes et contre-enquêtes littéraires**

\* Mohamed Mbougar Sarr, *La plus secrète mémoire des hommes* – édition au choix : éditions Philippe Rey / Jimsaan (2021) ou Livre de Poche (2023). (**Achat et lecture obligatoires**)

Les extraits de la deuxième œuvre abordée dans ce cours, *House of Leaves*, seront distribués en classe ou transmis en format numérique.

## Programme Lettres et Arts 2025-2026 (suite) : L2, Semestre 4

### Littérature française du 17<sup>e</sup> siècle (Myriam Robic)

\*Charles Perrault, *Contes*, éd. de Catherine Magnien, Le livre de Poche, 2006. (**Achat et lecture obligatoires**)

\*Madame D'Aulnoy, *Contes de fées*, éd. de Constance Cagnat-Deboeuf, Folio Classique, Gallimard, 2008. (**Achat et lecture obligatoires**)

### Langue et culture latines (Marie Leyral)

\*Simone Deleani, Jean-Marie Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes (peu importe l'année d'édition).

Les LA 2 S4 doivent parfaitement maîtriser <b>les leçons 1 à 8</b> du manuel.
---

### Ancien français (Audrey Gilles)

Jean Bodel, « Gombert et les deux clercs » (fabliau) : le texte sera fourni aux étudiants à la rentrée.

=> Une bibliographie des manuels à consulter à la BU pour l'étude de la langue sera fournie à la rentrée.

### Littérature du 20<sup>e</sup> siècle et arts plastiques : Littérature et photographie (Marion Ott)

André Breton, *Nadja*, (1928, éd. revue et augmentée, 1963), Gallimard, « Folio », 1972.

### Stylistique (Audrey Gilles)

Les textes d'études seront fournis aux étudiant.e.s.

\*Michel Jarrety, *Lexique des termes littéraires*, Livre de Poche (peu importe l'année d'édition) (**à acheter et à consulter régulièrement**).

Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*, Armand Colin (peu importe l'année d'édition) : à consulter régulièrement (à acheter ou à consulter à la BU).

## Programme Lettres et Arts 2025-2026 (suite) : L3, Semestre 5

### Préparation à l'épreuve écrite 1 du CAPES (Audrey Gilles) :

=> ATTENTION ! Le cours est obligatoire même si vous ne passez pas le CAPES.

Le programme officiel porte sur la question littéraire suivante : « **Méchants et méchantes** ». Les œuvres qui suivent sont les œuvres indicatives suggérées par le programme officiel et sur lesquelles nous nous appuierons prioritairement en cours.

\*Jean Racine, *Britannicus*, édition au choix de l'étudiant-e.

\*Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. Michel Delon, Le Livre de Poche (d'autres éditions sont disponibles en ligne ou à la BU pour une première lecture estivale).

\*Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, éd. Pierre Glaudes, Le Livre de Poche (d'autres éditions sont disponibles en ligne ou à la BU pour une première lecture estivale).

=> Un corpus de textes, distribué à la rentrée, sera également à lire obligatoirement.

Un film est également au programme :

\*Billy Wilder, *Double Indemnity (Assurance sur la mort)*, 1944. (Disponible en DVD à la BU).

### Littérature française du 18<sup>e</sup> siècle : L'âge d'or du roman épistolaire (Marion Ott)

\*Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782 (**achat et lecture obligatoires** – édition au choix de l'étudiant.e)

\* Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*, 1747 (**achat et lecture obligatoires** – édition au choix de l'étudiant.e)

Lectures complémentaires sur lesquelles nous nous appuierons ponctuellement :

\* Montesquieu, *Lettres persanes*

\* Gabriel de Guilleragues, *Lettres portugaises*

### Littérature générale et comparée : Théâtre du pouvoir : formes de la domination, modalités de la rébellion (Marion Ott)

\* William Shakespeare, *Macbeth*, traduit par Yves Bonnefoy, Paris, Gallimard, coll. "Folio" (**Achat et lecture obligatoires**)

\* Sony Labou Tansi, *La Parenthèse de sang*, 1981 (œuvre qui n'est plus éditée ; des extraits seront fournis en cours)

\* Stefano Massini, *7 Minutes. Comité d'usine*, Paris, L'Arche, 2018 (**Achat et lecture obligatoires**)

Le cours s'appuiera également ponctuellement sur *Britannicus*, au programme du CAPES.

## **Littératures francophones du Pacifique (Titaua Porcher) : Le mythe de la « vahiné » en question.**

\*Chantal T. Spitz, *L'Île des rêves écrasés*, Papeete, Au Vent des îles, 1992.

\*Ari'irau, *Matamimi*, Papeete, Au Vent des îles, 2006.

(Achat et lecture obligatoires)

## **Critique littéraire : à définir**

## **Langue et culture latines (Marie Leyral)**

\*Simone Deleani, Jean-Marie Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes (peu importe l'année d'édition).

Les LA 3 S5 doivent parfaitement maîtriser les <b>leçons 1 à 12</b> du manuel.
--

## **Littérature française du 19<sup>e</sup> siècle et arts plastiques (Myriam Robic)**

Une anthologie de textes sera distribuée en cours.

Lectures recommandées :

Huysmans, *A Rebours*

Zola, *L'œuvre*

## **Grammaire et stylistique (Audrey Gilles)**

=> ATTENTION ! Le cours est obligatoire même si vous ne passez pas le CAPES.

➤ Sur le site du Ministère de l'Éducation nationale :

-connaître la nature de l'épreuve écrite 2 actuelle (CAPES Bac+3), sa structure, ses modalités pratiques et sa méthodologie.

-prendre connaissance des sujets, corrigés et rapports de jurys des sessions précédentes.

➤ Révisions :

-revoir la *Grammaire méthodique du français* (Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul) dans son ensemble (toute édition).

-Lire et connaître la Terminologie grammaticale du Ministère de l'Éducation nationale parue en ligne en 2020 : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

## Programme Lettres et Arts 2025-2026 (suite) : L3, Semestre 6

### Préparation à l'épreuve écrite 1 du CAPES (Audrey Gilles) :

=> ATTENTION ! Le cours est obligatoire même si vous ne passez pas le CAPES.

- Le programme est le même que pour le cours du S5 avec Mme Gilles.

Question littéraire : « **Méchants et méchantes** ».

Les œuvres qui suivent sont les œuvres indicatives suggérées par le programme officiel et sur lesquelles nous nous appuierons prioritairement en cours.

\*Jean Racine, *Britannicus*, édition au choix de l'étudiant-e.

\*Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Le Livre de Poche (d'autres éditions sont disponibles en ligne ou à la BU pour une première lecture estivale).

\*Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, éd. Pierre Glaudes, Le Livre de Poche (d'autres éditions sont disponibles en ligne ou à la BU pour une première lecture estivale).

=> Un corpus de textes, distribué à la rentrée, sera également à lire obligatoirement.

Un film est également au programme :

\*Billy Wilder, *Double Indemnity (Assurance sur la mort)*, 1944. (Disponible en DVD à la BU).

### Littérature française du 20<sup>e</sup> siècle (Titaua Porcher) : Le XX<sup>e</sup> siècle et l'« Esprit nouveau » .

#### Achat et lecture obligatoires :

\*Apollinaire, *Alcools*, [1913], Folio, Gallimard, plusieurs éditions possibles.

\*Nathalie Sarraute, *Pour un oui, pour un non*, [1982], Folio, Gallimard, plusieurs éditions possibles.

\*Pierre Jean Jouve, *Dans les Années profondes*, peu importe l'édition.

### Littérature générale et comparée (Marion Ott) En lisant en écrivant : enquêtes et contre-enquêtes littéraires

\* Mohamed Mbougar Sarr, *La plus secrète mémoire des hommes* – édition au choix : éditions Philippe Rey / Jimsaan (2021) ou Livre de Poche (2023). (**Achat et lecture obligatoires**)

Les extraits de la deuxième œuvre abordée dans ce cours, *House of Leaves [La Maison des feuilles]*, seront distribués en classe ou transmis en format numérique.

### **Stylistique (Titaua PORCHER)**

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, 1857, pu importe l'édition.

Michel Jarrety, *Lexique des termes littéraires*, Livre de Poche, 2000 (**à acheter et à consulter régulièrement**).

Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*, Armand Colin (peu importe l'année d'édition) : à consulter régulièrement (**à acheter ou à consulter à la BU**).

### **Langue et culture latines (Marie Leyral )**

\*Simone Deleani, Jean-Marie Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes (peu importe l'année d'édition).

Les LA 3 S6 doivent parfaitement maîtriser les <b>leçons 1 à 16</b> du manuel.
--