**LICENCE LETTRES ET ARTS, Année 2025-2026**

**Œuvres au programme**

 *Nota bene* : Ce document présente les questions au programme, ainsi que les œuvres et les manuels dont les étudiants devront disposer à la rentrée. **Les textes au programme précédés d’un astérisque doivent être acquis dès que possible et avoir été lus pour la rentrée**. Dans certains cas, des fiches ou des comptes rendus de lecture doivent être rendus à la rentrée. La connaissance effective et précise des textes est indispensable à la réussite.

**L1, Semestre 1**

**Grammaire S1 (Audrey Gilles)**

**Les étudiants doivent posséder l’un de ces deux manuels et le consulter régulièrement :**

Pour les étudiants se destinant aux concours de l’enseignement et témoignant d’une bonne maîtrise des bases grammaticales :

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, peu importe l’édition, mais celles postérieures à 2014 sont préférables.

Pour les étudiants ayant des difficultés et des lacunes :

Delphine Denis, Anne-Sancier-Château, *Grammaire du français*, édition Livre de Poche.

 **Dramaturgie antique (Marie Leyral)**

\*Euripide, *Médée,* dans *Tragédies complètes I*, Paris, Folio classique n°2104, 1989. ISBN 9782070381913 **(Achat et lecture obligatoires)**

Lecture complémentaire : Jean Anouilh, *Médée*, peu importe l’édition

Filmographie : *Médée*, mise en scène de Jacques Lasalle, avec Isabelle Huppert (téléfilm de 2001, réalisé par Don Kent). Arte vidéo. (DVD disponible à la BU)

\*Plaute, *La Comédie de la marmite,* dans *Théâtre complet I*, Paris, Folio classique n°2308, 1991. ISBN 9782070384334. **(Achat et lecture obligatoires)**

Lecture complémentaire : Molière*, L’Avare*, peu importe l’édition.

Filmographie : *L’Avare* de Jean Girault et Luis de Funès (1980).

**Littérature générale et comparée : À définir**

**Histoire littéraire (Titaua Porcher) :**

Un livret des textes étudiés sera distribué à la rentrée.

**Histoire de la langue (Audrey Gilles)**

=> Une bibliographie des ouvrages à consulter pour accompagner le cours sera donnée à la rentrée.

 **Programme Lettres et Arts 2025-2026 (suite) : L1, Semestre 2**

**Littérature française du 18e siècle : *Les Liaisons dangereuses*, du texte à l’écran (Audrey Gilles)**

\*Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Le Livre de Poche (d’autres éditions sont disponibles en ligne ou à la BU pour une première lecture avant l’arrivée de la commande). **(Achat et lecture obligatoires)**

Stephen Frears, *Les Liaisons dangereuses* (film), 1988. DVD disponible à la BU.

Josée Dayan, *Les Liaisons dangereuses* (téléfilm), 2003. DVD disponible à la BU.

Roger Kumble, *Sexe intentions* [*Cruel Intentions*] (film), 1999.

**Littérature française du 19e siècle : Stendhal et Baudelaire (Damien Mollaret)**

\*Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, édition Mariella di Maio, Paris, Gallimard, « Folio Classiques », 2003. **(Achat et lecture obligatoires)**

\*Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, édition de John E. Jackson, préface d’Yves Bonnefoy, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de poche », 1999. (Edition recommandée, mais vous pouvez garder votre édition si vous en possédez déjà une autre) **(Achat et lecture obligatoires)**

**Linguistique 1 : Introduction à la linguistique générale (Antoine Launey)**

André Martinet., *Éléments de linguistique générale*, Paris, Armand Colin, 2015.

Ferdinand de Saussure, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1995 [1916].

**Grammaire S2 (Audrey Gilles)**

\*Delphine Denis, Anne-Sancier-Château, *Grammaire du français*, édition Livre de Poche. (**Achat obligatoire**).

**Ancien français (Audrey Gilles)**

Marie de France, « Laüstic », *Lais* (le texte sera fourni aux étudiants à la rentrée)

=> Une bibliographie des manuels à consulter à la BU pour l’étude de la langue sera fournie à la rentrée.

**Langue et culture latines (Marie Leyral)**

\*Simone Deleani, Jean-Marie Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes (peu importe l’année d’édition).

 **Dramaturgie classique et arts du spectacle (17e siècle) Titaua Porcher : De l’outrance baroque au théâtre régulier. (Achat et lecture obligatoires)**

\*Corneille, *L’Illusion comique*,[1639] peu importe l’édition mais vérifiez que ce soit bien le **texte intégral.**

\*Molière, *Les Précieuses ridicules*, peu importe l’édition.

\*Racine, *Phèdre,[*1677] peu importe l’édition.

 **Programme Lettres et Arts 2025-2026 (suite) : L2, Semestre 3**

**Littérature médiévale (Audrey Gilles)**

**« Les *Lais* de Marie de France au miroir de la littérature médiévale »**

\*Marie de France, *Lais* (dans l’une de ces trois éditions bilingues au choix : Livre de Poche 1990, Gallimard « Folio » 2020 ou Flammarion « GF » 2020) **(achat et lecture obligatoires)**

**Un corpus d’extraits sera également distribué en début de semestre.**

**Littérature française du 16e siècle (Marie Leyral) :**

**La « question de la langue » française :**

\*Joachim Du Bellay, *La Deffence et illustration de la langue françoyse*, peu importe l’édition. Il existe également en ebook aux Presses électroniques de France(sur le site de la FNAC). Si vous l’empruntez à la BU, choisissez l’édition des Mille et une nuits (qui comporte une traduction en français moderne).

Lecture complémentaire : Henri Estienne, P*roiect du livre intitulé De la precellence du langage françois*, Paris, Mamert Patisson, 1579, téléchargeable à l’adresse suivante : [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k522272/fl.item](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k522272/fl.item)

**« Pour ce que rire est le propre de l’homme » :**

\*François Rabelais, *Gargantua*, Paris, Points, 2021. ISBN 9782757891636 **(Achat et lecture obligatoires)**

Lecture complémentaire : François Rabelais, *Pantagruel* (peu importe l’édition).

**Langue et culture latines (Marie Leyral)**

\*Simone Deleani, Jean-Marie Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes (peu importe l’année d’édition).

Les LA 2 S3 doivent parfaitement maîtriser les **leçons 1 à 4** du manuel.

**Grammaire (Audrey Gilles)**

**Les étudiants doivent posséder l’un de ces deux manuels et le consulter régulièrement :**

Pour les étudiants se destinant aux concours de l’enseignement et témoignant d’une bonne maîtrise des bases grammaticales :

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, peu importe l’édition, mais celles postérieures à 2014 sont préférables.

Pour les étudiants ayant des difficultés et des lacunes :

Delphine Denis, Anne-Sancier-Château, *Grammaire du français*, édition Livre de Poche.

**Littérature comparée (Damien Mollaret) : Le récit de soi dans la langue de l’autre**

\* Vladimir Nabokov, *Autres rivages*, [*Speak, Memory*], trad. de l’anglais par Yvonne Davet, Mirèse Akar et Maurice Couturier, Paris, Gallimard, « Folio », 1999. (**Achat et lecture obligatoires**).

\*Romain Gary, *La Promesse de l’aube*, Paris, Gallimard, « Folio », 1980. (**Achat et lecture obligatoires**).

 **Programme Lettres et Arts 2025-2026 (suite) : L2, Semestre 4**

**Littérature française du 17e siècle (Myriam Robic)**

\*Charles Perrault, *Contes*, éd. de Catherine Magnien, Le livre de Poche, 2006.**(Achat et lecture obligatoires)**

\*Madame D’Aulnoy, *Contes de fées*, éd. de Constance Cagnat-Deboeuf, Folio Classique, Gallimard, 2008.  **(Achat et lecture obligatoires)**

**Langue et culture latines (Marie Leyral)**

\*Simone Deleani, Jean-Marie Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants,* Paris, Sedes (peu importe l’année d’édition).

Les LA 2 S4 doivent parfaitement maîtriser **les leçons 1 à 8** du manuel.

**Ancien français (Audrey Gilles)**

Jean Bodel, « Gombert et les deux clercs » (fabliau) : le texte sera fourni aux étudiants à la rentrée.

=> Une bibliographie des manuels à consulter à la BU pour l’étude de la langue sera fournie à la rentrée.

**Littérature du 20e siècle et arts plastiques  : Dépaysements asiatiques** **(Damien Mollaret)**

\*Nicolas Bouvier, *L’Usage du monde*, dessins de Thierry Vernet, Paris, La Découverte, 2014. **(Achat et lecture obligatoires)**

\*Fabienne Verdier, *Passagère du silence*, Paris, Albin Michel, « Le Livre de poche », 2003. **(Achat et lecture obligatoires)**

**Stylistique (Audrey Gilles)**

Les textes d’études seront fournis aux étudiant.e.s.

\*Michel Jarrety, *Lexique des termes littéraires*, Livre de Poche (peu importe l’année d’édition) **(à acheter et à consulter régulièrement)**.

Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*, Armand Colin (peu importe l’année d’édition) : à consulter régulièrement **(à acheter ou à consulter à la BU).**

 **Programme Lettres et Arts 2025-2026 (suite) : L3, Semestre 5**

**Préparation à l’épreuve écrite 1 du CAPES (Audrey Gilles) :**

Le programme officiel porte sur la question littéraire suivante : **« Méchants et méchantes »**.

Les œuvres qui suivent sont les œuvres indicatives suggérées par le programme officiel et sur lesquelles nous nous appuierons prioritairement en cours.

\*Jean Racine, *Britannicus*, édition au choix de l’étudiant-e.

\*Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Le Livre de Poche (d’autres éditions sont disponibles en ligne ou à la BU pour une première lecture estivale).

\*Jules Barbey d’Aurevilly, *Les Diaboliques*, éd. Pierre Glaudes, Le Livre de Poche (d’autres éditions sont disponibles en ligne ou à la BU pour une première lecture estivale).

=> Un corpus de textes, distribué à la rentrée, sera également à lire obligatoirement.

Un film est également au programme :

\*Billy Wilder, *Double Indemnity (Assurance sur la mort)*, 1944. (Disponible en DVD à la BU).

**Littérature française du 18e siècle (Myriam Robic) :**

Marivaux, *Le Jeu de l’amour et du hasard*, éd. De Catherine Naugrette-Christophe et Jean-Paul Sermain, Gallimard, Folio Théâtre, 1994.

Marivaux, *La Double Inconstance*, éd. De Christophe Martin, Flammarion, 1999.

**(Achat et lecture obligatoires)**

**Littérature générale et comparée (Damien Mollaret) : Le récit de soi dans la langue de l’autre.**

\* Vladimir Nabokov, *Autres rivages*, [*Speak, Memory*], trad. de l’anglais par Yvonne Davet, Mirèse Akar et Maurice Couturier, Paris, Gallimard, « Folio », 1999. (**Achat et lecture obligatoires**).

\*Romain Gary, *La Promesse de l’aube*, Paris, Gallimard, « Folio », 1980. (**Achat et lecture obligatoires**).

 **Littératures francophones du Pacifique (Titaua Porcher) : Enchantement et désenchantement dans la littérature francophone du Pacifique.**

\*Chantal T. Spitz, *L’Île des rêves écrasés,* Papeete, Au Vent des îles, 1992.

\*Mourareau, *Maeva nulle part,* Papeete, Au Vent des îles, 2004.

\*Flora Devatine, *Au Vent de la piroguière,* Paris, 2016.

(**Achat et lecture obligatoires**)

 **Critique littéraire : Lia Mallol  (missionnaire,  Université de Buenos Aires) :**

**Les ouvrages suivants doivent être lus, mais il n’est pas nécessaire de les acheter :**

**De Roger Caillois :**

*Puissances du roman* (1942)

*Les Impostures de la poésie* (1944)

*Images, images*… (1966)

*Anthologie du fantastique* (1967)

**Sur Roger Caillois :**

Odile Felgine (1994) *Roger Caillois*. Paris : Stock.

Jeannine Worms (1991) *Entretiens avec Roger Caillois*. Paris : La Différence.

**Textes littéraires :**

Jorge Luis Borges : *Fictions*(« La mort et la boussole » ; « Le jardin aux sentiers qui bifurquent » ;  « Las ruinas circulares » ; « Tlön, Uqbar, Orbis Tertius »)

Julio Cortázar : *Fin d’un jeu*(«La nuit face au ciel » ; « Continuité des parcs »)

**Langue et culture latines (Marie Leyral)**

\*Simone Deleani, Jean-Marie Vermander, *Initiation à la langue latine  et à son système : Manuel pour grands débutants,* Paris, Sedes (peu importe l’année d’édition).

Les LA 3 S5 doivent parfaitement maîtriser les **leçons 1 à 12** du manuel.

**Littérature française du 19e siècle et arts plastiques : Du pinceau à la plume et vice versa. (Damien Mollaret)**

\*Honoré de Balzac, *Le Chef-d'oeuvre inconnu et autres nouvelles*, édition d'Adrien Goetz, Gallimard, "Folio classique", 1994. **Lecture obligatoire des deux nouvelles suivantes** : "Le Chef-d’œuvre inconnu" et "Pierre Grassou".

Ces deux nouvelles sont disponibles en ligne dans la bibliothèque électronique du Québec :

<https://beq.ebooksgratuits.com/balzac/Balzac_70_Le_chef_doeuvre_inconnu.pdf>

https://beq.ebooksgratuits.com/balzac/Balzac\_47\_Pierre\_Grassou.pdf

\*Charles Baudelaire, *Ecrits sur l'art*, texte établi, présenté et annoté par Francis Moulinat, Librairie générale française, "Le Livre de Poche", 1999. **Achat obligatoire et lecture obligatoire des textes suivants** : Salon de 1846 ; Exposition universelle (1855) ; Salon de 1859 ; L'œuvre et la vie d'Eugène Delacroix ; Le peintre de la vie moderne.

\*Eugène Fromentin, *Une Année dans le Sahel*, édition établie par Elisabeth Cardonne, GF Flammarion, 1991. (**Achat et lecture obligatoires**).

**Grammaire et stylistique (Carole Atem)**

* Sur le site du Ministère de l’Éducation nationale :

-connaître la nature de l’épreuve écrite 2 actuelle (CAPES Bac+3), sa structure, ses modalités pratiques et sa méthodologie.

-prendre connaissance des sujets, corrigés et rapports de jurys des sessions précédentes.

* Révisions :

-revoir la G*rammaire méthodique du français* (Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul) dans son ensemble (toute édition).

-Lire et connaître la Terminologie grammaticale du Ministère de l’Éducation nationale parue en ligne en 2020 : https://eduscol.education.fr/document/1872/download

 **Programme Lettres et Arts 2025-2026 (suite) : L3, Semestre 6**

**Préparation à l’épreuve écrite 1 du CAPES (Marie Leyral) :**

* Le programme est le même que pour le cours du S5 avec Mme Gilles.

Question littéraire : **« Méchants et méchantes »**.

Les œuvres qui suivent sont les œuvres indicatives suggérées par le programme officiel et sur lesquelles nous nous appuierons prioritairement en cours.

\*Jean Racine, *Britannicus*, édition au choix de l’étudiant-e.

\*Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Le Livre de Poche (d’autres éditions sont disponibles en ligne ou à la BU pour une première lecture estivale).

\*Jules Barbey d’Aurevilly, *Les Diaboliques*, éd. Pierre Glaudes, Le Livre de Poche (d’autres éditions sont disponibles en ligne ou à la BU pour une première lecture estivale).

=> Un corpus de textes, distribué à la rentrée, sera également à lire obligatoirement.

Un film est également au programme :

\*Billy Wilder, *Double Indemnity (Assurance sur la mort)*, 1944. (Disponible en DVD à la BU).

**Littérature française du 20e siècle (Titaua Porcher) : Le XXème siècle et l’ « Esprit nouveau » .**

**Achat et lecture obligatoires :**

\*Apollinaire, *Alcools*, [1913], Folio, Gallimard, plusieurs éditions possibles.

\*Nathalie Sarraute, *Pour un oui, pour un non*, [1982], Folio, Gallimard, plusieurs éditions possibles.

\*Pierre Jean Jouve, *Dans les Années profondes,* peu importe l’édition*.*

 **Littérature comparée (Damien Mollaret) : Regards croisés d’Occidentaux sur la Polynésie.**

\* Herman Melville, *Taïpi*, traduit de l’anglais par Francis Ledoux et Théo Varlet, Paris, Gallimard, Folio, 1984. (**Achat et lecture obligatoires**).

\* Victor Segalen, *Les Immémoriaux*, édition de Marie Dollé et Christian Doumet, Paris, Librairie Générale Française, 2001 (**Achat et lecture obligatoires**).

Lectures complémentaires conseillées :

\* Herman Melville, *Omoo*, traduit de l’anglais par Olivier Carvin, Paris, GF Flammarion, 1990.

\* Victor Segalen, *Essai sur l’exotisme, une esthétique du divers*, peu importe l’édition.

\* Bernard Rigo, *Lieux-dits d’un malentendu culturel*, Papeete, Au vent des îles, 1997.

 **Stylistique (Audrey Gilles)**

Les textes d’études seront fournis aux étudiant.e.s.

Michel Jarrety, *Lexique des termes littéraires*, Livre de Poche, 2000 **(à acheter et à consulter régulièrement)**.

Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*, Armand Colin (peu importe l’année d’édition) : à consulter régulièrement **(à acheter ou à consulter à la BU).**

**Langue et culture latines (Marie Leyral )**

\*Simone Deleani, Jean-Marie Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants,* Paris,Sedes (peu importe l’année d’édition).

Les LA 3 S6 doivent parfaitement maîtriser les **leçons 1 à 16** du manuel.