

LICENCE LETTRES ET ARTS, Année 2025-2026

Œuvres au programme

Nota bene : Ce document présente les questions au programme, ainsi que les œuvres et les manuels dont les étudiants devront disposer à la rentrée. **Les textes au programme précédés d'un astérisque doivent être acquis dès que possible et avoir été lus pour la rentrée.** Dans certains cas, des fiches ou des comptes rendus de lecture doivent être rendus à la rentrée. La connaissance effective et précise des textes est indispensable à la réussite.

L1, Semestre 1

Grammaire S1 (Audrey Gilles)

Les étudiants doivent posséder l'un de ces deux manuels et le consulter régulièrement :

Pour les étudiants se destinant aux concours de l'enseignement et témoignant d'une bonne maîtrise des bases grammaticales :

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, peu importe l'édition, mais celles postérieures à 2014 sont préférables.

Pour les étudiants ayant des difficultés et des lacunes :

Delphine Denis, Anne-Sancier-Château, *Grammaire du français*, édition Livre de Poche.

Dramaturgie antique (Marie Leyral)

*Euripide, *Médée*, dans *Tragédies complètes I*, Paris, Folio classique n°2104, 1989. ISBN 9782070381913 (**Achat et lecture obligatoires**)

Lecture complémentaire : Jean Anouilh, *Médée*, peu importe l'édition

Filmographie : *Médée*, mise en scène de Jacques Lasalle, avec Isabelle Huppert (téléfilm de 2001, réalisé par Don Kent). Arte vidéo. (DVD disponible à la BU)

*Plaute, *La Comédie de la marmite*, dans *Théâtre complet I*, Paris, Folio classique n°2308, 1991. ISBN 9782070384334. (**Achat et lecture obligatoires**)

Lecture complémentaire : Molière, *L'Avare*, peu importe l'édition.

Filmographie : *L'Avare* de Jean Girault et Luis de Funès (1980).

Littérature générale et comparée : À définir

Histoire littéraire (Titaua Porcher) :

Un livret des textes étudiés sera distribué à la rentrée.

Histoire de la langue (Audrey Gilles)

=> Une bibliographie des ouvrages à consulter pour accompagner le cours sera donnée à la rentrée.

Programme Lettres et Arts 2025-2026 (suite) : L1, Semestre 2

Littérature française du 18^e siècle : *Destins féminins dans le roman du XVIII^e siècle* (Audrey Gilles)

*Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. Michel Delon, Le Livre de Poche (d'autres éditions sont disponibles en ligne ou à la BU pour une première lecture avant l'arrivée de la commande). **(Achat et lecture obligatoires)**

*Denis Diderot, *La Religieuse*, éd. Florence Lotterie, GF (d'autres éditions sont disponibles en ligne ou à la BU pour une première lecture avant l'arrivée de la commande) **(Achat et lecture obligatoires)**

Littérature française du 19^e siècle : Stendhal et Baudelaire (Damien Mollaret)

*Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, édition Mariella di Maio, Paris, Gallimard, « Folio Classiques », 2003. **(Achat et lecture obligatoires)**

*Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, édition de John E. Jackson, préface d'Yves Bonnefoy, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de poche », 1999. (Edition recommandée, mais vous pouvez garder votre édition si vous en possédez déjà une autre) **(Achat et lecture obligatoires)**

Linguistique 1 : Introduction à la linguistique générale (Antoine Launey)

André Martinet., *Éléments de linguistique générale*, Paris, Armand Colin, 2015.

Ferdinand de Saussure, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1995 [1916].

Grammaire S2 (Audrey Gilles)

*Delphine Denis, Anne-Sancier-Château, *Grammaire du français*, édition Livre de Poche. **(Achat obligatoire).**

Ancien français (Audrey Gilles)

Marie de France, « Laüstic », *Lais* (le texte sera fourni aux étudiants à la rentrée)

=> Une bibliographie des manuels à consulter à la BU pour l'étude de la langue sera fournie à la rentrée.

Langue et culture latines (Marie Leyral)

*Simone Deleani, Jean-Marie Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes (peu importe l'année d'édition).

Dramaturgie classique et arts du spectacle (17^e siècle) Titaua Porcher : De l'outrance baroque au théâtre régulier. (Achat et lecture obligatoires)

*Corneille, *L'Illusion comique*, [1639] peu importe l'édition mais vérifiez que ce soit bien le **texte intégral**.

*Molière, *Les Précieuses ridicules*, peu importe l'édition.

*Racine, *Phèdre*, [1677] peu importe l'édition.

Programme Lettres et Arts 2025-2026 (suite) : L2, Semestre 3

Littérature médiévale (Audrey Gilles)

« Les *Lais* de Marie de France au miroir de la littérature médiévale »

*Marie de France, *Lais* (dans l'une de ces trois éditions bilingues au choix : Livre de Poche 1990, Gallimard « Folio » 2020 ou Flammarion « GF » 2020) (**achat et lecture obligatoires**)

Un corpus d'extraits sera également distribué en début de semestre.

Littérature française du 16^e siècle (Marie Leyral) :

La « question de la langue » française :

*Joachim Du Bellay, *La Deffence et illustration de la langue françoise*, peu importe l'édition. Il existe également en ebook aux Presses électroniques de France (sur le site de la FNAC). Si vous l'empruntez à la BU, choisissez l'édition des Mille et une nuits (qui comporte une traduction en français moderne).

Lecture complémentaire : Henri Estienne, *Proiect du livre intitulé De la precellence du langage françois*, Paris, Mamert Patisson, 1579, téléchargeable à l'adresse suivante : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k522272/fl.item>

« Pour ce que rire est le propre de l'homme » :

*François Rabelais, *Gargantua*, Paris, Points, 2021. ISBN 9782757891636 (**Achat et lecture obligatoires**)

Lecture complémentaire : François Rabelais, *Pantagruel* (peu importe l'édition).

Langue et culture latines (Marie Leyral)

*Simone Deleani, Jean-Marie Vermader, *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes (peu importe l'année d'édition).

Les LA 2 S3 doivent parfaitement maîtriser les leçons 1 à 4 du manuel.

Grammaire (Audrey Gilles)

Les étudiants doivent posséder l'un de ces deux manuels et le consulter régulièrement :

Pour les étudiants se destinant aux concours de l'enseignement et témoignant d'une bonne maîtrise des bases grammaticales :

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, peu importe l'édition, mais celles postérieures à 2014 sont préférables.

Pour les étudiants ayant des difficultés et des lacunes :

Delphine Denis, Anne-Sancier-Château, *Grammaire du français*, édition Livre de Poche.

Littérature comparée (Damien Mollaret) : Le récit de soi dans la langue de l'autre

- * Vladimir Nabokov, *Autres rivages*, [*Speak, Memory*], trad. de l'anglais par Yvonne Davet, Mirèse Akar et Maurice Couturier, Paris, Gallimard, « Folio », 1999. (**Achat et lecture obligatoires**).
- *Romain Gary, *La Promesse de l'aube*, Paris, Gallimard, « Folio », 1980. (**Achat et lecture obligatoires**).

Programme Lettres et Arts 2025-2026 (suite) : L2, Semestre 4

Littérature française du 17^e siècle (Myriam Robic)

*Charles Perrault, *Contes*, éd. de Catherine Magnien, Le livre de Poche, 2006. (**Achat et lecture obligatoires**)

*Madame D'Aulnoy, *Contes de fées*, éd. de Constance Cagnat-Deboeuf, Folio Classique, Gallimard, 2008. (**Achat et lecture obligatoires**)

Langue et culture latines (Marie Leyral)

*Simone Deleani, Jean-Marie Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes (peu importe l'année d'édition).

Les LA 2 S4 doivent parfaitement maîtriser les leçons 1 à 8 du manuel.

Ancien français (Audrey Gilles)

Jean Bodel, « Gombert et les deux clercs » (fabliau) : le texte sera fourni aux étudiants à la rentrée.

=> Une bibliographie des manuels à consulter à la BU pour l'étude de la langue sera fournie à la rentrée.

Littérature du 20^e siècle et arts plastiques : Dépaysements asiatiques (Damien Mollaret)

*Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*, dessins de Thierry Vernet, Paris, La Découverte, 2014. (**Achat et lecture obligatoires**)

*Fabienne Verdier, *Passagère du silence*, Paris, Albin Michel, « Le Livre de poche », 2003. (**Achat et lecture obligatoires**)

Stylistique (Audrey Gilles)

Les textes d'études seront fournis aux étudiant.e.s.

*Michel Jarrety, *Lexique des termes littéraires*, Livre de Poche (peu importe l'année d'édition) (**à acheter et à consulter régulièrement**).

Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*, Armand Colin (peu importe l'année d'édition) : à consulter régulièrement (**à acheter ou à consulter à la BU**).

Programme Lettres et Arts 2025-2026 (suite) : L3, Semestre 5

Préparation à l'épreuve écrite 1 du CAPES (Audrey Gilles) :

=> ATTENTION ! Le cours est obligatoire même si vous ne passez pas le CAPES.

Le programme officiel porte sur la question littéraire suivante : « **Méchants et méchantes** ».

Les œuvres qui suivent sont les œuvres indicatives suggérées par le programme officiel et sur lesquelles nous nous appuierons prioritairement en cours.

*Jean Racine, *Britannicus*, édition au choix de l'étudiant-e.

*Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. Michel Delon, Le Livre de Poche (d'autres éditions sont disponibles en ligne ou à la BU pour une première lecture estivale).

*Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, éd. Pierre Glaudes, Le Livre de Poche (d'autres éditions sont disponibles en ligne ou à la BU pour une première lecture estivale).

=> Un corpus de textes, distribué à la rentrée, sera également à lire obligatoirement.

Un film est également au programme :

*Billy Wilder, *Double Indemnity (Assurance sur la mort)*, 1944. (Disponible en DVD à la BU).

Littérature française du 18^e siècle (Myriam Robic) :

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, éd. De Catherine Naugrette-Christophe et Jean-Paul Sermain, Gallimard, Folio Théâtre, 1994.

Marivaux, *La Double Inconstance*, éd. De Christophe Martin, Flammarion, 1999.

(Achat et lecture obligatoires)

Littérature générale et comparée (Damien Mollaret) : Le récit de soi dans la langue de l'autre.

* Vladimir Nabokov, *Autres rivages*, [*Speak, Memory*], trad. de l'anglais par Yvonne Davet, Mirèse Akar et Maurice Couturier, Paris, Gallimard, « Folio », 1999. **(Achat et lecture obligatoires).**

*Romain Gary, *La Promesse de l'aube*, Paris, Gallimard, « Folio », 1980. **(Achat et lecture obligatoires).**

Littératures francophones du Pacifique (Titaua Porcher) : Enchantement et désenchantement dans la littérature francophone du Pacifique.

*Chantal T. Spitz, *L'Île des rêves écrasés*, Papeete, Au Vent des îles, 1992.

*Mourareau, *Maeva nulle part*, Papeete, Au Vent des îles, 2004.

*Flora Devatine, *Au Vent de la piroguière*, Paris, 2016.

(Achat et lecture obligatoires)

Critique littéraire : Lia Mallol (missionnaire, Université de Buenos Aires) :

Les ouvrages suivants doivent être lus, mais il n'est pas nécessaire de les acheter :

De Roger Caillois :

Puissances du roman (1942)

Les Impostures de la poésie (1944)

Images, images... (1966)

Anthologie du fantastique (1967)

Sur Roger Caillois :

Odile Felgine (1994) *Roger Caillois*. Paris : Stock.

Jeannine Worms (1991) *Entretiens avec Roger Caillois*. Paris : La Différence.

Textes littéraires :

Jorge Luis Borges : *Fictions* (« La mort et la boussole » ; « Le jardin aux sentiers qui bifurquent » ; « Las ruinas circulares » ; « Tlön, Uqbar, Orbis Tertius »)

Julio Cortázar : *Fin d'un jeu* (« La nuit face au ciel » ; « Continuité des parcs »)

Langue et culture latines (Marie Leyral)

*Simone Deleani, Jean-Marie Vermader, *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes (peu importe l'année d'édition).

Les LA 3 S5 doivent parfaitement maîtriser les leçons 1 à 12 du manuel.
--

Littérature française du 19^e siècle et arts plastiques : Du pinceau à la plume et vice versa. (Damien Mollaret)

*Honoré de Balzac, *Le Chef-d'oeuvre inconnu et autres nouvelles*, édition d'Adrien Goetz, Gallimard, "Folio classique", 1994. **Lecture obligatoire des deux nouvelles suivantes** : "Le Chef-d'œuvre inconnu" et "Pierre Grassou".

Ces deux nouvelles sont disponibles en ligne dans la bibliothèque électronique du Québec :

https://beq.ebooksgratuits.com/balzac/Balzac_70_Le_chef_doeuvre_inconnu.pdf

https://beq.ebooksgratuits.com/balzac/Balzac_47_Pierre_Grassou.pdf

*Charles Baudelaire, *Écrits sur l'art*, texte établi, présenté et annoté par Francis Moulinat, Librairie générale française, "Le Livre de Poche", 1999. **Achat obligatoire et lecture obligatoire des textes**

suivants : Salon de 1846 ; Exposition universelle (1855) ; Salon de 1859 ; L'œuvre et la vie d'Eugène Delacroix ; Le peintre de la vie moderne.

*Eugène Fromentin, *Une Année dans le Sahel*, édition établie par Elisabeth Cardonne, GF Flammarion, 1991. (**Achat et lecture obligatoires**).

Grammaire et stylistique (Carole Atem)

=> ATTENTION ! Le cours est obligatoire même si vous ne passez pas le CAPES.

➤ Sur le site du Ministère de l'Éducation nationale :

-connaître la nature de l'épreuve écrite 2 actuelle (CAPES Bac+3), sa structure, ses modalités pratiques et sa méthodologie.

-prendre connaissance des sujets, corrigés et rapports de jurys des sessions précédentes.

➤ Révisions :

-revoir la *Grammaire méthodique du français* (Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul) dans son ensemble (toute édition).

-Lire et connaître la Terminologie grammaticale du Ministère de l'Éducation nationale parue en ligne en 2020 : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Programme Lettres et Arts 2025-2026 (suite) : L3, Semestre 6

Préparation à l'épreuve écrite 1 du CAPES (Marie Leyral) :

=> ATTENTION ! Le cours est obligatoire même si vous ne passez pas le CAPES.

- Le programme est le même que pour le cours du S5 avec Mme Gilles.

Question littéraire : « **Méchants et méchantes** ».

Les œuvres qui suivent sont les œuvres indicatives suggérées par le programme officiel et sur lesquelles nous nous appuierons prioritairement en cours.

*Jean Racine, *Britannicus*, édition au choix de l'étudiant-e.

*Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Le Livre de Poche (d'autres éditions sont disponibles en ligne ou à la BU pour une première lecture estivale).

*Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, éd. Pierre Glaudes, Le Livre de Poche (d'autres éditions sont disponibles en ligne ou à la BU pour une première lecture estivale).

=> Un corpus de textes, distribué à la rentrée, sera également à lire obligatoirement.

Un film est également au programme :

*Billy Wilder, *Double Indemnity (Assurance sur la mort)*, 1944. (Disponible en DVD à la BU).

Littérature française du 20^e siècle (Titaua Porcher) : Le XX^e siècle et l'« Esprit nouveau » .

Achat et lecture obligatoires :

*Apollinaire, *Alcools*, [1913], Folio, Gallimard, plusieurs éditions possibles.

*Nathalie Sarraute, *Pour un oui, pour un non*, [1982], Folio, Gallimard, plusieurs éditions possibles.

*Pierre Jean Jouve, *Dans les Années profondes*, peu importe l'édition.

Littérature comparée (Damien Mollaret) : Regards croisés d'Occidentaux sur la Polynésie.

* Herman Melville, *Taïpi*, traduit de l'anglais par Francis Ledoux et Théo Varlet, Paris, Gallimard, Folio, 1984. (**Achat et lecture obligatoires**).

* Victor Segalen, *Les Immémoriaux*, édition de Marie Dollé et Christian Doumet, Paris, Librairie Générale Française, 2001 (**Achat et lecture obligatoires**).

Lectures complémentaires conseillées :

* Herman Melville, *Omoo*, traduit de l'anglais par Olivier Carvin, Paris, GF Flammarion, 1990.

* Victor Segalen, *Essai sur l'exotisme, une esthétique du divers*, peu importe l'édition.

* Bernard Rigo, *Lieux-dits d'un malentendu culturel*, Papeete, Au vent des îles, 1997.

Stylistique (Audrey Gilles)

Les textes d'études seront fournis aux étudiant.e.s.

Michel Jarrety, *Lexique des termes littéraires*, Livre de Poche, 2000 (**à acheter et à consulter régulièrement**).

Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*, Armand Colin (peu importe l'année d'édition) : à consulter régulièrement (**à acheter ou à consulter à la BU**).

Langue et culture latines (Marie Leyral)

*Simone Deleani, Jean-Marie Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes (peu importe l'année d'édition).

Les LA 3 S6 doivent parfaitement maîtriser les leçons 1 à 16 du manuel.
--