

 <p><b>RÉPUBLIQUE FRANÇAISE</b> <i>Liberté Égalité Fraternité</i></p>	<p><b>MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION</b></p> <p><b>Mention « Pratiques et ingénierie de la formation » (MEEF 4)</b></p> <p><b>Parcours MEDIATION SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE (MSC)</b></p>	 <p><b>Institut national supérieur du professorat et de l'éducation de la Polynésie française</b></p>
--	--	--

## Présentation

Le master Médiation scientifique et culturelle, s'inscrit dans la mention 4 du MEEF, « pratiques et ingénierie de la formation ». Il s'adresse à tous les professionnels de l'éducation, à tout public souhaitant se dédier à l'ingénierie de la formation et aux métiers de la médiation scientifique et culturelle (titulaires au moins d'un L3 et plus spécifiquement aux enseignants se trouvant en Polynésie française, qui souhaitent acquérir un niveau universitaire adapté à l'encadrement des futurs professeurs formés à l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation de la Polynésie française (INSPE). Ainsi, l'INSPE de la Polynésie française, à travers ce parcours, propose une offre originale de formation, alliant la médiation scientifique et technique et la médiation des arts et de la culture.

Ce parcours s'inspire d'une part du plan de rénovation de l'enseignement des sciences et de la technologie à l'école (BO 23 du 15 juin 2000), qui accentue la nécessité du développement de la culture scientifique et technique dans le contexte de notre société d'aujourd'hui et, d'autre part, du texte référant à l'éducation artistique et culturelle pour l'enseignement primaire et le secondaire, qui expose « les principes et les modalités de mise en œuvre des parcours d'éducation artistique et culturelle pour tous » (cf. la circulaire n° 2013-073 du 03-05-2013 et du Bulletin officiel n° 19 du 09-05-2013).

Le cursus proposé va articuler la théorie et la pratique et se déroulera sur deux ans (master 1 et master 2). D'une manière générale, le contenu de cette mention s'inscrit dans un projet de formation à caractère universitaire en alternance et est organisé autour de quatre axes :

- Connaissances théoriques et professionnelles liées à l'ingénierie pédagogique et à la médiation culturelle et scientifique,
- Contexte d'exercice des métiers de la médiation culturelle et scientifique où les grandes problématiques qui traversent aujourd'hui le champ de la médiation et de l'éducation sont abordées (plus particulièrement le numérique et l'égalité filles-garçons),
- Mise en stage autour d'un projet dans différentes structures d'accueil comme les musées, le service du patrimoine, des associations, la maison de la culture, le conservatoire, les laboratoires de recherche, l'Académie tahitienne, les structures scolaires (école, collège, lycée, enseignement professionnel, formation d'adultes), etc. à différents niveaux d'enseignement ou de la formation,
- Élaboration d'un travail d'étude et de recherche (TER en master 1) et de recherche (mémoire de master 2) en articulation avec les problématiques des terrains de stage.

Cette formation permettra aux étudiants de comprendre les enjeux de la communication culturelle et scientifique, de maîtriser la démarche de conception et de conduite d'un projet de médiation culturelle et scientifique et de s'approprier les méthodes et les techniques de communication/formation.

Cette formation donnera une approche large et prospective de l'appropriation sociale et des actions de médiation dans les champs :

- Scientifiques et techniques (richesses naturelles locales, thématiques environnementales ...),

- Culturels et patrimoniaux (muséographie et thématiques en lien avec l'histoire des sciences et des techniques locales...).
- 

## ***Ouverture vers le monde du travail***

En termes d'ouverture vers le monde du travail, ce master vise à former les étudiants aux métiers de l'animation, de la médiation et de la communication scientifique et technique, du journalisme scientifique, de l'encadrement de structures comme les expositions thématiques, musées de Polynésie ou le milieu associatif. Il forme à la fonction de "médiateur culturel et scientifique", terme générique qui dénote des fonctions en nombre et diversité croissante, multiples et diverses, dans tous les secteurs de la société ; le master forme à l'encadrement de structures comme les Centres de Culture Scientifique et Technique, les Parcs thématiques, les Musées... Il s'agit de : penser l'accueil du public, d'imaginer et d'expérimenter de nouvelles formes de médiation et de communication, de se familiariser avec la conception d'expositions et la conduite des projets en partenariat, d'étudier, interroger et évaluer les différents dispositifs de médiation dans les secteurs culturels, artistiques et scientifiques, de mettre en œuvre un projet culturel en partenariat.

### **Débouchés :**

Le Master constitue un renforcement de la formation initiale des enseignements scientifiques et peut constituer une première étape d'une démarche de recherche en lien avec l'enseignement et la médiation des sciences dans les contextes locaux.

- Médiateur culturel ou scientifique dans une association, musée, etc.
- Médiateur des nouvelles technologies,
- Animateur culturel (secteur culturel, socioculturel, socio-éducatif : centres de loisirs, établissements scolaires, CDI, associations de quartier, hôpitaux, prisons, écoles, maisons de retraite ...),
- Chargé de mission éducative dans un service culturel (mairie, lieux de l'art, de la culture en général, comités d'entreprise...),
- Chargé des relations avec le public dans un théâtre, une médiathèque, une galerie d'art,
- Coordinateur pédagogique, responsables d'animateurs, responsable de secteur thématique,
- Assistant à la gestion d'une structure culturelle,
- Assistant à la programmation d'une structure culturelle,
- Attaché de presse, à la culture,
- Intervenant d'action sociale et culturelle,
- Responsable secteur animation ville/vie de quartiers,
- Les emplois du secteur associatif,
- Chargé de projet,
- Formateur des formateurs,
- Concepteur/réalisateur des animations scientifiques...

### **Milieus d'intervention :**

école primaires, collèges, lycées, associations, d'éducation populaire, centre de culture scientifique, institutions muséales, centre du patrimoine, les collectivités territoriales, les entreprises...

## ***L'organisation des enseignements***

**En master1** la formation vise l'acquisition des connaissances théoriques dans les domaines de la culture scientifique et artistique, et favorise l'acquisition d'une solide culture générale. Les étudiants seront familiarisés avec les partenaires privilégiés qui relèvent des ministères chargés de l'éducation et de la culture en Polynésie et des services du territoire de la Polynésie. Un stage de quatre

semaines permettra aux étudiants d'observer une institution culturelle partenaire, un laboratoire de recherche, un établissement scolaire, un musée... et permettra aux étudiants de réaliser un rapport de stage sous la forme d'une analyse descriptive de l'institution. Ce stage peut également alimenter le travail encadré de recherche (TER), au sein de l'UE initiation à la recherche, qui pourra être développé en master 2, lors de la réalisation du mémoire. Le master 1 est ouvert une année sur deux.

**En master 2** la formation développe la démarche critique et réflexive et propose des situations de conception de produits de médiation, liées aux enjeux de l'exercice du métier. Les maquettes du Master 2 proposent deux spécialisations, dans la médiation scientifique et technique et dans la médiation artistique et culturelle.

Le stage de master 2, en responsabilité, permet aux étudiants de réaliser un projet culturel au sein de l'organisme d'accueil partenaire. Le mémoire permet d'approfondir la réflexion sur un projet des pratiques artistiques ou scientifiques, et situer sa réflexion dans le champ théorique de la médiation. Les étudiants du master 2 sont amenés à vivre de véritables expériences de médiation dans le cadre de leur stage d'une durée de huit à douze semaines en milieu scientifique et/ou artistique et culturel. Par exemple, dans le domaine des techniques et technologie depuis l'agriculture jusqu'aux milieux marins ; dans le domaine de la santé, avec la sensibilisation des certaines populations à l'émergence de nouvelles maladies et l'élaboration des campagnes de prévention ; dans le domaine patrimonial afin de présenter les trésors muséographiques, héritages de l'histoire artistique et scientifique et techniques locales ; dans le domaine de la recherche scientifique, de mettre en valeur la biodiversité marine et de développer des thématiques environnementales ; ou encore, dans l'enseignement des Sciences et Techniques, en approfondissant la didactique des sciences et la pédagogie de projet par l'animation d'ateliers thématiques en lien avec des partenaires (IRD, IFREMER, CNRS, EPHE, IRSN, Météo France ...).

Par ailleurs, ces stages offrent à l'étudiant l'occasion d'expérimenter des situations de pratiques qu'ils vont questionner par la suite dans leur mémoire. Le mémoire se ressource de plusieurs UE du Master 2, fait partie intégrante de la formation, doit avoir un contenu disciplinaire en rapport avec la médiation et de recherche en relation avec la pratique de médiation et/ou avec le stage.

### **Compétences visées**

- avoir une bonne culture générale scientifique et technique ;
- avoir une bonne connaissance de la culture polynésienne et des enjeux (intellectuels, commerciaux, sociaux...),
- communiquer et s'adapter au public,
- comprendre le fonctionnement des institutions culturelles, des associations
- élaborer un projet culturel (programmation, communication, gestion...),
- élaborer une méthodologie du projet, suivre les projets, organiser des événements scientifiques et/ou culturels,
- monter des dossiers de financement, animer des partenariats, communiquer en interne et en externe, développer des publics, maîtriser les outils web et bureautiques.
- Connaître les techniques de la formation des formateurs (médiatiser, être à l'écoute des autres, coordonner des personnes ou des services, travailler en concertation, exercer une autorité, être imaginatif et créatif, actualiser ses connaissances, s'adapter à l'urgence et à l'imprévu, insérer des publics en difficulté culturelle, savoir favoriser le développement personnel grâce à la culture, avoir un sens éthique).

Voté en conseil d' institut  
le 10 février 2023

SEMESTRE 7	UE parcours	CONTENU DES ENSEIGNEMENTS	Heures	CM	TD	TP	ECTS
	<b>MSC-7.01</b>	<b>Culture disciplinaire</b>		<b>57</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>0</b>
	MSC-7.01.1	Muséologie : Approche historique et épistémologique	24	21	3	0	6
	MSC-7.01.2	Programmes scolaires : éducation artistique et scientifique	9	0	9	0	2
	MSC-7.01.3	Institutions, acteurs et politiques culturelles	12	0	12	0	2
	MSC-7.01.4	Outils et méthodes pour les humanités numériques	12	7	5	0	2
	<b>MSC-7.02</b>	<b>Langue vivante étrangère ou régionale au choix :</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
	MSC-7.02.1a	Reo Tahiti	15	0	15	0	2
	MSC-7.02.1b	Anglais	15	0	15	0	2
	MSC-7.02.1c	Espagnol	15	0	15	0	2
	MSC-7.02.1d	Mandarin	15	0	15	0	2
	<b>MSC-7.03</b>	<b>Recherche</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
	MSC-7.03.1	Savoirs de recherche MSC	18	12	6	0	2
	<b>MSC-7.04</b>	<b>Contextes d'exercice du métier</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>33</b>	<b>27</b>	<b>8</b>
	MSC-7.04.1	Patrimoine : conservation et valorisation	12	0	12	0	2
	MSC-7.04.2	Conception d'expositions MSC	12	0	12	0	2
	MSC-7.04.3	Pratiques d'écriture visée MSC	18	0	9	9	2
	MSC-7.04.4	Médiation : corps et voix	18	0	0	18	2
	<b>MSC-7.05</b>	<b>Pratique réflexive</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
	MSC-7.05.1	Stage	0	0	0	0	4
	MSC-7.05.2	Analyse de pratique	15	6	9	0	2
		<b>Volume horaire présentiel au semestre</b>	<b>165</b>	<b>46</b>	<b>92</b>	<b>27</b>	<b>30</b>

SEMESTRE 8	UE parcours	CONTENU DES ENSEIGNEMENTS	Heures	CM	TD	TP	ECTS
	<b>MSC-8.01</b>	<b>Dimension professionnelle</b>		<b>45</b>	<b>12</b>	<b>33</b>	<b>0</b>
	MSC-8.01.1	Epistémologie des sciences et savoirs traditionnels en Polynésie	12	6	6	0	5
	MSC-8.01.2	Egalité filles-garçons	12	6	6	0	3
	MSC-8.01.3	Usage responsable d'internet	9	0	9	0	1
	MSC-8.01.4	Création numérique	12	0	12	0	2
	<b>MSC-8.02</b>	<b>Langue vivante étrangère ou régionale au choix :</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
	MSC-8.02.1a	Reo Tahiti	15	0	15	0	2
	MSC-8.02.1b	Anglais	15	0	15	0	2
	MSC-8.02.1c	Espagnol	15	0	15	0	2
	MSC-8.02.1d	Mandarin	15	0	15	0	2
	<b>MSC-8.03</b>	<b>Recherche</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
	MSC-8.03.1	Savoirs de recherche MSC	18	12	6	0	3
	<b>MSC-8.04</b>	<b>Contextes d'exercice du métier</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>33</b>	<b>27</b>	<b>8</b>
	MSC-8.04.1	Projets éducatifs et culturels en partenariat	12	0	12	0	2
	MSC-8.04.2	Conceptions d'expositions MSC	12	0	12	0	2
	MSC-8.04.3	Pratiques d'écriture visée MSC	18	0	9	9	2
	MSC-8.04.4	Médiation : corps et voix	18	0	0	18	2
	<b>MSC-8.05</b>	<b>Pratique réflexive</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
	MSC-8.05.1	Stage	0	0	0	0	4
	MSC-8.05.2	Analyse de pratique	12	0	12	0	2
		<b>Volume horaire présentiel au semestre</b>	<b>150</b>	<b>24</b>	<b>99</b>	<b>27</b>	<b>30</b>

Voté en conseil d' institut  
le 10 février 2023

SEMESTRE 9	UE parcours	CONTENU DES ENSEIGNEMENTS	Heures	CM	TD	TP	ECTS
	<b>MSC-9.01</b>	<b>MSC : Approche épistémologique, théorique et conceptuelle</b>	<b>63</b>	<b>24</b>	<b>39</b>	<b>0</b>	<b>14</b>
	MSC-9.01.1	MSC : approche épistémologique	21	18	3	0	6
	MSC-9.01.2	Histoire des arts et histoire des sciences	15	0	15	0	3
	MSC-9.01.3	Patrimoine et patrimonisation	12	6	6	0	3
	MSC-9.01.4	Outils et méthodes pour les humanités numériques	15	0	15	0	2
	<b>MSC-9.02</b>	<b>Langue vivante étrangère ou régionale au choix :</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
	MSC-9.02.1a	Reo Tahiti	15	0	15	0	2
	MSC-9.02.1b	Anglais	15	0	15	0	2
	MSC-9.02.1c	Espagnol	15	0	15	0	2
MSC-9.02.1d	Mandarin	15	0	15	0	2	
<b>MSC-9.03</b>	<b>Recherche</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
MSC-9.03.1	Savoirs de recherche MSC	18	12	6	0	2	
<b>MSC-9.04</b>	<b>Contextes d'exercice du métier</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	
MSC-9.04.1	Création numérique et Médiation théâtrale par l'approche EMILE	21	0	21	0	2	
MSC-9.04.2	Conception d'expositions MSC	9	0	9	0	2	
MSC-9.04.3	Pratiques d'écriture visée MSC	12	0	12	0	2	
MSC-9.04.4	Egalité filles-garçons	6	0	6	0	1	
<b>MSC-9.05</b>	<b>Pratique réflexive</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	
MSC-9.05.1	Stage	0	0	0	0	4	
MSC-9.05.2	Analyse de pratique	9	0	9	0	1	
<b>Volume horaire présentiel au semestre</b>			<b>153</b>	<b>36</b>	<b>117</b>	<b>0</b>	<b>30</b>

SEMESTRE 10	UE parcours	CONTENU DES ENSEIGNEMENTS	Heures	CM	TD	TP	ECTS
	<b>MSC-10.01</b>	<b>Langue vivante étrangère ou régionale au choix :</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
	MSC-10.01.1a	Reo Tahiti	15	0	15	0	2
	MSC-10.01.1b	Anglais	15	0	15	0	2
	MSC-10.01.1c	Espagnol	15	0	15	0	2
	MSC-10.01.1d	Mandarin	15	0	15	0	2
	<b>MSC-10.02</b>	<b>Pratique réflexive</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>28</b>
	MSC-10.02.1	Stage	0	0	0	0	4
	MSC-10.02.2	Analyse de pratique	12	4	8	0	2
	MSC-10.02.3	Mémoire	0	0	0	0	22
<b>Volume horaire présentiel au semestre</b>			<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	<b>0</b>	<b>30</b>

Voté en conseil d' institut  
 le 10 février 2023

## Descriptif des unités d'enseignements

### Semestre 7

<b>7.1.MSC</b>	<b>Culture disciplinaire</b>
<b>7.1.MSC.1</b>	<p><b>Muséologie : Approche historique et épistémologique</b></p> <p>Dans cette UE sera abordée dans un premier temps la genèse de la <i>muséologie</i> depuis l'antiquité à l'époque contemporaine. La première partie sera dédiée à la présentation analytique des premières formes muséales des grands musées et expositions. La seconde partie sera discutée dans la perspective polynésienne sur le sujet.</p>
<b>7.1.MSC.2</b>	<p><b>Programmes scolaires : éducation artistique et scientifique</b></p> <p>Dans cette U.E, il s'agira d'aborder les enjeux de l'éducation artistique, culturelle et scientifique à l'école (notamment dans la vie sociale). En outre, un détour par les programmes officiels permettra d'appréhender l'éducation formelle des premières bases d'une culture scientifique et artistique. Il sera complété par une réflexion sur les modalités de mise œuvre des enseignements artistiques, culturels et scientifiques, d'en identifier les pratiques, leur évolution et les fondements qui les sous-tendent.</p>
<b>7.1.MSC.3</b>	<p><b>Institutions, acteurs et politiques culturelles</b></p> <p>Cette UE a pour vocation de permettre aux étudiants d'identifier les institutions culturelles sur lesquelles s'appuient les politiques publiques de médiation : musées, bibliothèques, archives, maisons de la culture, maisons de la jeunesse et de la culture...</p> <p>Après avoir posé le contexte national métropolitain et repris quelques bases d'histoire des politiques culturelles de la France, les cours magistraux permettront de décrire les institutions présentes sur le territoire polynésien (Ministère de la culture du territoire, Musée, Maison de la culture etc.), d'élargir aux associations, aux éditeurs et aux compagnies de spectacle vivant.</p> <p>Les heures de TD seront organisées autour de la construction d'un projet de coopération culturelle entre étudiants et acteurs locaux de la culture. Les premières heures seront consacrées à la méthodologie de projet, les suivantes à la définition d'un projet culturel partenarial fictif, la recherche de partenaires potentiels et la projection dans l'organisation.</p> <p>Plusieurs intervenants extérieurs pourront être sollicités (Éditeur Au Vent des îles et AETI, Coordinatrice des activités culturelles des prisons de Tahiti, chargée de médiation du Musée de T. et des Iles, directrice de la Maison de la Culture, compagnie du Caméléon etc...).</p>
<b>7.1.MSC.4</b>	<p><b>Outils et méthodes pour les humanités numériques</b></p> <p>Ce cours vise à initier les étudiants à l'intérêt, aux outils et aux méthodes des humanités numériques. Les cours magistraux leur permettront de comprendre que les HN s'appuient sur l'existence préalable de corpus (de textes, d'enregistrements sonores d'objets de musée et d'archive...), sur leur recensement et leur traitement (classement description normée) pour les rendre exploitables. Des exemples de bibliothèques et musées virtuels, d'éditions ou de travaux linguistiques leur seront présentés pour donner des exemples de résultats. En TD, leur seront présentés une sélection d'outils de traitement et de valorisation de corpus. À l'issue de la formation, les étudiants connaîtront les principes généraux de description normée des documents, des archives et des objets pour les rendre appropriables par le public.</p>
<b>7.2.MSC</b>	<b>Langue vivante étrangère ou régionale au choix :</b>
<b>7.2.MSC.1a</b> <b>8.2.MSC.1a</b>	<p><b>Reo Tahiti</b></p> <p>Ce cours propose d'atteindre le niveau A1 dont les descripteurs sont adossés à la grille de référence du CECRL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et utiliser des expressions familières et quotidiennes ainsi que des énoncés très simples qui visent à satisfaire des besoins concrets.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se présenter ou présenter quelqu'un et poser à une personne des questions la concernant - par exemple, sur son lieu d'habitation, ses relations, ce qui lui appartient, etc.</li> <li>Répondre au même type de questions.</li> </ul> <p>Communiquer de façon simple si l'interlocuteur parle lentement et distinctement et se montre coopératif.</p>
<p><b>7.2.MSC.1b</b> <b>7.2.MSC.1c</b> <b>7.2.MSC.1d</b> <b>8.2.MSC.1b</b> <b>8.2.MSC.1c</b> <b>8.2.MSC.1d</b></p>	<p><b>Anglais ou Espagnol ou Mandarin</b> Validation du niveau B2 (Conseil de l'Europe, 2001). <i>Un cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer</i>. Paris, France : Didier. Cette unité d'enseignement (sur deux ans S7, S8, S9 et S10) vise à renforcer les compétences linguistiques afin de valider le niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues et à développer une compétence professionnelle dans l'utilisation d'une langue étrangère dans les situations requises par le métier d'enseignant. Cet enseignement est sanctionné par l'attribution de crédits européens. Ces crédits ne peuvent être obtenus par compensation. (Arrêté du 27 août 2013 fixant le cadre national des formations, 2013). L'objectif de cette unité d'enseignement est de renforcer les compétences linguistiques des participants (voir CECRL niveau B2) en utilisant des situations qu'ils peuvent rencontrer dans leur vie quotidienne et professionnelle. L'approche pédagogique utilisée vise à permettre la pratique de la langue par le biais de discussions, de simulations et de jeux de rôle adaptés à la formation des adultes. Le semestre 8 vise à multiplier la variété des situations pour pratiquer les compétences linguistiques acquises en S7 et à fournir des occasions de réinvestir ces compétences pour les consolider.</p>

<b>7.3.MSC</b>	<b>Recherche</b>
<b>7.3.MSC.1</b>	<p><b>Savoirs de recherche MSC</b> Ce cours se propose de présenter la grande richesse thématique et méthodologique de la recherche en éducation, d'une part en lien avec la médiation scientifique et culturelle, d'autre part en lien avec les ESPE. Les étudiants seront familiarisés avec les préalables épistémologiques de ce type recherche. Une partie du cours sera dédiée à la familiarisation avec la méthodologie de recherche nécessaire à la réalisation du mémoire. Dans le cadre des TD les étudiants seront initiés au recueil des données.</p>

<b>7.4.MSC</b>	<b>Contextes d'exercice du métier</b>
<b>7.4.MSC.1</b>	<p><b>Patrimoine : conservation et valorisation</b> Les cours magistraux permettront d'acquérir ou d'approfondir les connaissances sur les institutions de conservation du patrimoine. BNF, École des Chartes, Archives nationales, départementales, bibliothèques municipales classées, bibliothèques du Ministère de la Culture et de la ville de Paris, bibliothèques universitaires et de grandes écoles forment un paysage complexe dans lequel les étudiants doivent pouvoir se retrouver, pour se représenter les métiers et les missions des institutions chargées de la conservation du patrimoine et éventuellement s'y projeter. Quelques institutions du Pacifique (Nouvelle Zélande, Australie, Hawaï) seront également présentées. Le cours proposera un élargissement aux institutions de la Polynésie Française : SPAA (Service du Patrimoine, des archives et de l'audiovisuel), MTI (Musée de Tahiti et des îles) et permettra aux étudiants de se projeter dans les métiers du patrimoine et leurs débouchés sur le territoire. Les TD permettront de rencontrer des professionnels, de recueillir le témoignage d'étudiants ayant collaboré à des projets patrimoniaux.</p>
<b>7.4.MSC.2</b>	<p><b>Conception d'expositions MSC</b> Dans cette UE il s'agira de se familiariser avec la démarche réflexive, créative et critique en rapport avec la conception des expositions. Seront abordées les actions événementielles, la médiation avec le numérique. Les étudiants vont réaliser un portfolio avec des propositions concrètes de réalisation d'une exposition, en</p>

	s'appuyant sur les cours, les visites d'expositions, les rencontres avec les artistes, les lectures.
<b>7.4 .MSC.3</b>	<b>Pratiques d'écriture visée MSC</b> Ce cours est formé de deux parties : Dans la moitié des heures de ce cours les étudiants seront initiés à l'écriture scientifique et plus particulièrement à l'écriture d'un texte de théâtre de sciences. Seront également analysés des textes d'animations "spectaclisées", actions événementielles, de théâtre de sciences. L'autre moitié du cours propose aux étudiants de produire des écrits en tahitien (ou en français) à des fins culturelles et artistiques.
<b>7.4.MSC.4</b>	<b>Médiation : corps et voix</b> Ce cours propose de développer des attitudes et des postures corporelles et vocales adaptées à la médiation artistique et culturelle. Seront abordés les techniques et modes de médiation liées aux enjeux de l'exercice du métier, notamment les techniques théâtrales et de la scène afin de développer ses qualités d'orateur, ses qualités d'écoute active, adaptées aux diverses situations de médiation.

<b>7.5.MSC</b>	<b>Pratique réflexive</b>
<b>7.5.MSC.1</b>	<b>Stage</b> Le stage de Master 1 est un élément de formation et l'occasion de connaître des organismes qui proposent des situations éducatives informelles ou non formelles. L'étudiant devra rendre un court rapport de stage qui lui permettra de synthétiser les observations liées au fonctionnement de la structure d'accueil, décrire sa place dans l'organisme de stage et l'intégration de sa participation et/ou de son projet de stage. Une liste des lieux de stage sera mise à la disposition des étudiants, ainsi que des informations liées aux partenariats de l'ESPE avec divers organismes du territoire. L'UE sera validée par un rapport de stage.
<b>7.5.MSC.2</b>	<b>Analyse de pratique</b> La première partie de cette UE sera proposée avant le début du stage. Les premiers cours proposeront une réflexion sur les postures à adopter lors du stage et la conception d'outils facilitateurs d'une approche réflexive de leur pratique (quels types d'observations, qui observer, quand, pourquoi et comment...). La seconde partie de cette UE aura lieu au retour du stage. Les étudiants seront mis en situation d'analyse réflexive des pratiques et situations observées pendant le stage. Il s'agira ou bien de l'analyse de leur pratique ou, le cas échéant, de l'analyse des pratiques des professionnels de la structure, ou encore l'analyse des situations de médiation filmées précédemment. Le contenu de cette UE alimentera par ailleurs la réflexion sur la rédaction du rapport de stage.

## Semestre 8

<b>8.1.MSC</b>	<b>Dimension professionnelle</b>
<b>8.1.MSC.1</b>	<b>Epistémologie des sciences et savoirs traditionnels en Polynésie</b>
<b>8.1.MSC.2</b>	<b>Egalité filles-garçons</b> Trajectoires trans à Tahiti, la question de la transidentité dans le Pacifique (6h CM) Les enjeux de l'égalité dans la société contemporaine : égalité professionnelle, équilibre vie personnelle vie professionnelle, violences sexistes et sexuelles, discriminations et LGBTQI+phobie. Ces questions travaillent la société dans son ensemble, des réseaux sociaux à l'école. Les étudiants et étudiantes seront sensibilisé-es aux réalités historiques et statistiques des inégalités et invités à penser leurs pratiques futures de médiation culturelle en dehors des stéréotypes qui contribuent à la reproduction des inégalités. (3h CM) Égalité filles-garçons en situation d'apprentissage. (3hCM)

8.1.MSC.3	<p><b>Usage responsable d'internet</b></p> <p>Dans ce cours vous apprendrez à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avoir une vision et une compréhension globales d'internet pour en comprendre tous les enjeux éducatifs et citoyens ;</li> <li>• Connaître les principes et les règles de la publication en ligne en général et en milieu scolaire en particulier dans le cadre du RGPD ;</li> <li>• Connaître le cadre légal des publications, notamment en regard du droit d'auteur, du droit à l'image et du droit de l'image ;</li> <li>• Connaître les principes des licences libres.</li> </ul>
8.1.MSC.4	<p><b>Création numérique</b></p> <p>Les objectifs de ce cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre connaissance des outils numériques et innovants au service de la médiation scientifique et culturelle ;</li> <li>• Acquérir les compétences nécessaires à la mise en place et à l'usage autonome d'outils de médiation et de communication numérique ;</li> <li>• Intégrer la création numérique aux dispositifs de médiation Intégrer la création numérique aux dispositifs de médiation.</li> </ul>

8.2.MSC	<p><b>Langue vivante étrangère ou régionale au choix :</b></p>
8.2.MSC.1a	<p><b>Reo Tahiti</b></p> <p>Ce cours propose d'atteindre le niveau A1-A2 dont les descripteurs sont adossés à la grille de référence du CECRL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre des phrases isolées et des expressions fréquemment utilisées en relation avec des domaines immédiats de priorité (par exemple, informations personnelles et familiales simples, achats, environnement proche, travail).</li> <li>• Communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets familiers et habituels.</li> <li>• Décrire avec des moyens simples sa formation, son environnement immédiat et évoquer des sujets qui correspondent à des besoins immédiats.</li> </ul>

8.3.MSC	<p><b>Recherche</b></p>
8.3.MSC.1	<p><b>Savoirs de recherche MSC</b></p> <p>Ce semestre seront discutées les spécificités des écrits scientifiques de type recherche théorique vs recherche empirique. Seront également abordées les principales théories et concepts mobilisés dans la recherche en médiation ainsi que les modèles théoriques les plus connus. Afin d'aider les étudiants dans l'élaboration du TER, dans un premier temps seront apportés les connaissances nécessaires à la construction de l'objet de recherche (l'état de la question, la problématique, les hypothèses de recherche préalables et les hypothèses finales) ; dans un second temps sera menée une réflexion sur le choix de la méthode de recueil des données en fonction du questionnement initial et de l'hypothèse retenue.</p>

8.4.MSC	<p><b>Contextes d'exercice du métier</b></p>
8.4.MSC.1	<p><b>Projets éducatifs et culturels en partenariat</b></p> <p>Cette unité d'enseignement favorisera la construction de compétences et de connaissances professionnelles, en s'appuyant sur la conception, la préparation, la mise en pratique d'un projet de médiation : élaboration du projet ; les étapes incontournables ; les partenariats...</p>
8.4.MSC.2	<p><b>Conception d'expositions MSC</b></p> <p>Dans cette UE il s'agira d'approfondir la démarche réflexive, créative et critique en rapport avec les nouvelles formes de médiations scientifique et de communication.</p>

	<p>Seront abordées les actions événementielles, les animations "spectaclisées", le théâtre scientifique. Les étudiants vont réfléchir sur la construction d'un discours de médiation scientifique et sur les outils d'analyse des postures et des discours. Les étudiants vont réaliser un portfolio avec des propositions concrètes de médiation innovante, en s'appuyant sur les cours, les visites d'expositions, les rencontres avec les artistes, les chercheurs, les auteurs. (*Spectaclisé est un terme emprunté à G. Delaforge, 1996).</p>
<b>8.4.MSC.3</b>	<p><b>Pratiques d'écritures MSC</b>  A la suite du S7, sur la moitié des heures de cours les étudiants vont continuer l'écriture scientifique ; un autre genre d'écrits scientifiques pourra être abordé (des textes pour une animation "spectaclisée", un scénario pour une action événementielle, un texte de théâtre de sciences).  L'autre moitié du cours propose aux étudiants de produire des écrits en tahitien (ou en français) à des fins culturelles et artistiques.</p>
<b>8.4.MSC.4</b>	<p><b>Médiation : corps et voix</b>  Ce second semestre sera abordé le "face au public", à travers les différentes formules offertes par le métier de médiateur scientifique et culturel : les situations d'accueil, de guide, d'animation, de formateur de formateurs... In fine, une brève approche de la gestion de conflits sera proposée, afin de faire face aux situations imprévues dans la pratique du face au public avec les adultes. Seront continués les exercices commencés en S7 : les techniques théâtrales et de la scène afin de développer ses qualités d'orateur, ses qualités d'écoute active, adaptées aux diverses situations de médiation.</p>

<b>8.5.MSC</b>	<b>Pratique réflexive</b>
<b>8.5.MSC.1</b>	<p><b>Stage</b>  Le stage de S8 peut se situer ou bien dans la continuité du précédent stage, ou bien l'étudiant peut s'orienter vers un nouveau stage, afin d'aborder un autre aspect du métier de médiateur. Lors de ce second stage du M1, l'étudiant pourra expérimenter les outils de la médiation travaillés dans les différentes UE. Le stage devrait être le lieu privilégié pour tester les outils de recherche abordés dans les UE séminaire de recherche. Comme au S7, l'UE sera validée par un rapport de stage.</p>
<b>8.5.MSC.2</b>	<p><b>Analyse de pratique</b>  Les étudiants seront mis en situation d'analyse réflexive des pratiques et situations observées pendant le stage (il s'agira, ou bien de l'analyse de leur pratique ou, le cas échéant, de l'analyse des pratiques des professionnels de la structure, ou encore l'analyse des situations de médiation filmées précédemment).  Le contenu de cette UE alimentera par ailleurs la réflexion sur la rédaction du rapport de stage.</p>

## M2

### Semestre 9

<b>9.1.MSC</b>	<b>Approche épistémologique, théorique et conceptuelle</b>
<b>9.1.MSC.1</b>	<p><b>MSC : approche épistémologique</b>  Dans cette UE sera abordée dans un premier temps la genèse de la <i>médiation scientifique</i> et le changement terminologique évolutif qu'elle a connu au cours des deux dernières décennies, à travers une réflexion sur les correspondances entre les termes utilisés et la configuration historique, sociale et épistémique de la période de leur utilisation. Sera soulignée l'apparition des expressions <i>médiation culturelle</i> et <i>médiation scientifique</i> dans le contexte des médiations de tous ordres. Dans un second</p>

	temps sera abordée l'apparition des métiers et fonctions liés aux deux concepts et les contextes politiques et institutionnels qui ont favorisé leur émergence. Seront présentées en parallèle la question de la professionnalisation et de la formation.
<b>9.1.MSC.2</b>	<p><b>Histoire des arts et histoire des sciences</b></p> <p>Ce cours se divise en deux parties, avec deux intervenants :</p> <p>La partie <b>Histoire des arts</b> a pour objectifs de faire découvrir des œuvres relevant de différents domaines artistiques, de différentes époques et civilisations, des "Arts premiers" à l'Art contemporain, afin d'amener l'étudiant à se construire une culture artistique et à acquérir ainsi des connaissances (méthodes d'analyse, vocabulaire spécifique, repères artistiques et historiques). Dans cette optique, seront proposés un rapide tour d'horizon de l'Histoire de l'art avec l'étude de quelques œuvres importantes, une introduction aux "Arts premiers", une présentation d'œuvres d'artistes locaux et internationaux ainsi qu'une méthodologie pour analyser une œuvre d'art.</p> <p>La partie <b>Histoire des sciences et des techniques abordera le sujet à partir de la question</b> : De quelle histoire des sciences parle-t-on ? c'est la question qui nous amènera à survoler les thématiques traitées dans cette discipline : de l'histoire d'un sujet scientifique, à l'histoire des grands savants, à l'histoire des découvertes et des théories, avec leurs filiations, dans leurs contexte social et historique... Le second objectif de cette UE est de développer la capacité des étudiants à utiliser les connaissances scientifiques, didactiques et épistémologiques pour construire des scénarios d'animation en direction des divers publics.</p>
<b>9.1.MSC.3</b>	<p><b>Patrimoine et patrimonisation</b></p> <p>Découverte et connaissances des métiers liés à la culture et au patrimoine matériel et immatériel de la Polynésie française et de leurs réalités dans un cadre institutionnel par une approche participative et concrète sur leur terrain d'exercice.</p>
<b>9.1.MSC.4</b>	<p><b>Outils et méthodes pour les humanités numériques</b></p> <p>Dans le cadre de l'initiation aux humanités numériques, le cours de M2 est consacré à la conduite de projet : les étudiants seront initiés aux principales étapes de construction d'un projet de valorisation d'un patrimoine (sonore, muséal, archivistique, linguistique...). En sous-groupes, ils devront conduire à terme la création d'un mini-musée ou bibliothèque virtuels. Pour cela ils seront formés à la planification du projet, au respect des étapes principales ainsi qu' à la manipulation d'une sélection d'outils de transcription, de publication, de mise en ligne.</p>

<b>9.2.MSC</b>	<b>Langue vivante étrangère ou régionale au choix :</b>
<b>9.2.MSC.1a</b>	<p><b>Reo Tahiti</b></p> <p>Ce cours propose d'atteindre le niveau A2 dont les descripteurs sont adossés à la grille de référence du CECRL</p> <p>Comprendre des phrases isolées et des expressions fréquemment utilisées en relation avec des domaines immédiats de priorité (par exemple, informations personnelles et familiales simples, achats, environnement proche, travail).</p> <p>Communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets familiers et habituels.</p> <p>Décrire avec des moyens simples sa formation, son environnement immédiat et évoquer des sujets qui correspondent à des besoins immédiats.</p>
<b>9.2.MSC.1b</b> <b>10.2.MSC.1b</b>	<p><b>Anglais</b></p> <p>Cet enseignement vise le renforcement linguistique visant la maîtrise de la langue au niveau B2 du cadre européen commun de référence pour les langues et le développement de la compétence professionnelle relative à l'utilisation de la langue vivante étrangère dans les situations exigées par le métier.</p>

<b>9.3.MSC</b>	<b>Recherche</b>
----------------	------------------

9.3.MSC.1	<p><b>Savoirs de recherche MSC</b></p> <p>Dans un premier temps seront présentées et discutées des recherches dans le domaine de la médiation scientifique et culturelle, leur structure, ancrage théorique et résultats. Dans un deuxième temps en prolongement des contenus du M1, et en vue d'alimenter la réflexion sur le mémoire, au S10, seront discutés plusieurs modèles théoriques d'interprétation des données ainsi que la démarche d'élaboration d'un modèle théorique d'analyse. A partir des articles scientifiques portant sur la médiation scientifique et culturelle, sera discutée la diversité du matériel de recherche et, de manière comparative, les analyses pratiquées sur ces données et le type d'interprétation privilégiée. En complément méthodologique (environ 6h) seront abordées les questions de triangulation de la recherche et de saturation des données. Des éléments liés à la soutenance seront également discutés.</p>
-----------	--

9.4.MSC	<p><b>Contextes d'exercice du métier</b></p>
9.4.MSC.1	<p><b>Création numérique</b></p> <p>Cette formation propose aux participants d'acquérir une culture numérique indispensable dans la médiation culturelle, artistique ou scientifique auprès des divers publics.</p> <p>Il s'agit de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre les enjeux du numérique dans l'appréhension des œuvres culturelles, artistiques ou scientifiques,</li> <li>• Se familiariser avec des outils numériques qui apportent une réelle plus-value en terme de valorisation des fonds (tablette tactile, tableau numérique interactif, smartphone, baladodiffusion, réalité virtuelle, réalité augmentée ...).</li> </ul> <p>Réaliser des parcours artistiques, culturels ou scientifiques à l'aide d'applications (audioguides, exercices, présentation multimédia, enregistrement audio ou vidéo ...) adaptés à la diversité et à l'hétérogénéité des publics</p> <p><b>Médiation théâtrale par l'approche EMILE</b></p> <p>Cette unité d'enseignement propose une approche innovante en combinant les compétences médiatiques, l'approche EMILE, les compétences théâtrales et l'utilisation des technologies numériques pour présenter un phénomène naturel (dans le cadre d'une leçon de géographie ou de sciences) en créant un scénario et en le jouant en anglais.</p> <p>Par exemple, (a) la formation des lagons et atolls polynésiens ou (b) la formation de la pluie ou d'autres sujets que les participants souhaitent présenter peuvent être scénarisés et joués en anglais au niveau A1-A2 (selon les échelles linguistiques du CECRL) puis enregistrés dans une capsule vidéo pendant le cours numérique.</p> <p>Coyle, D., Hood, P., &amp; Marsh, D. (2010). CLIL : Content and language integrated learning. Cambridge, UK: Cambridge University Press.</p> <p>*L'approche de l'enseignement d'une matière par l'intégration d'une langue étrangère (EMILE) est « une fusion de la didactique des matières scolaires avec l'enseignement des langues, menant à une innovation » (Coyle, Hood, &amp; Marsh, 2010, p.ix).</p>
9.4.MSC.2	<p><b>Conception d'expositions MSC</b></p> <p>Le cours, porte sur le thème de la muséologie scientifique contemporaine et les nouvelles formes d'expositions (interactives, numériques, immersive) ; l'objectif est de faire comprendre l'équilibre subtil entre la créativité et la rigueur qui sont à la base de tout travail muséologique. Seront discutés et analysés les dispositifs muséologiques interactifs, les préalables à la conception d'une exposition et la plus-value des expositions immersives. Un travail d'équipe (max six étudiants) et une collaboration avec les partenaires (musées, conservatoire, Criobe, le service du patrimoine, la maison de la culture...), permettra aux étudiants la réalisation d'un projet d'exposition scientifique.</p>
9.4 .MSC.3	<p><b>Pratiques éducatives visée MSC</b></p> <p>Ce cours se base sur les compétences acquises dans le M1. Les étudiants devront produire un nouveau texte dans le genre qu'ils n'ont pas abordé en M1 (animation</p>

	"spectaclisée", un scénario pour une action événementielle, un texte de théâtre de sciences) ; ils ont également la possibilité de scénariser une de leur production écrite pour une présentation lors du Heiva des sciences. L'autre moitié du cours propose aux étudiants de produire des écrits en tahitien (ou en français) à des fins culturelles et artistiques.
<b>9.4.MSC.4</b>	<b>Egalité filles-garçons</b> Quelle est aujourd'hui la place des filles dans les filières scientifiques et numériques ? En faisant le lien avec les stéréotypes de genre liés aux métiers, ce cours permettra aussi de s'interroger sur l'appropriation des outils numériques pour les filles et les garçons, de développer des usages critiques d'Internet du point de vue du genre (biais genrés des moteurs de recherche ou des traductions sur Internet, fake news, représentations véhiculées...) de repérer et prévenir les usages problématiques du numérique et des réseaux sociaux, notamment en matière de violence de genre.

<b>9.5.PE</b>	<b>Pratique réflexive</b>
<b>9.5.MSC.1</b>	<b>Stage</b> Le stage de Master 2 est un élément de formation et l'occasion de connaître des organismes qui proposent des situations éducatives informelles ou non formelles. L'étudiant devra rendre un court rapport de stage qui lui permettra de synthétiser les observations liées au fonctionnement de la structure d'accueil, décrire sa place dans l'organisme de stage et l'intégration de sa participation et/ou de son projet de stage. Une liste des lieux de stage sera mise à la disposition des étudiants, ainsi que des informations liées aux partenariats de l'ESPE avec divers organismes du territoire. Sera appréciée la recherche personnelle d'un lieu de stage en rapport ou complémentaire avec le mémoire.
<b>9.5.MSC.2</b>	<b>Analyse de pratique</b> La première partie de cette UE sera proposée avant le début du stage. Les premiers cours proposeront une réflexion sur les postures à adopter lors du stage et la conception d'outils facilitateurs d'une approche réflexive de leur pratique et surtout en rapport avec le recueil des données pour le mémoire ( <i>quels types d'observations, qui observer, quand, pourquoi et comment...</i> ). La seconde partie de cette UE aura lieu au retour du stage. Les étudiants seront mis en situation d'analyse réflexive des pratiques et situations observées pendant le stage. Le contenu de cette UE alimentera par ailleurs la réflexion sur la rédaction du rapport de stage.

## Semestre 10

<b>10.1.MSC</b>	<b>Langue vivante étrangère ou régionale au choix :</b>
<b>10.2.MSC.1a</b>	<b>Reo Tahiti</b> Comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de choses familières dans le travail, à l'école, dans les loisirs, etc. Se débrouiller dans la plupart des situations rencontrées en voyage dans une région où la langue cible est parlée. Produire un discours simple et cohérent sur des sujets familiers et dans ses domaines d'intérêt. Raconter un événement, une expérience ou un rêve, décrire un espoir ou un but et exposer brièvement des raisons ou explications pour un projet ou une idée.
<b>10.2.MSC.1b</b>	<b>Anglais</b> Dans la continuité du semestre 9, il s'agit de travailler le renforcement linguistique visant la maîtrise de la langue au niveau B2 du cadre européen commun de référence pour les langues et le développement de la compétence professionnelle relative à l'utilisation de la langue vivante étrangère dans les situations exigées par le métier.

<b>10.5.MSC</b>	<b>Pratique réflexive</b>
<b>9.5.MSC.1</b>	<p><b>Stage</b></p> <p>Le stage de S10 peut se situer ou bien dans la continuité du précédent stage, ou bien l'étudiant peut s'orienter vers un nouveau stage, afin d'aborder un autre aspect du métier de médiateur. Lors de ce second stage du M2, l'étudiant pourra expérimenter les outils de la médiation travaillés dans les différentes UE. Le stage devrait être le lieu privilégié pour le recueil des données nécessaires à la réalisation du mémoire de Master 2. L'UE sera validée par le rapport de stage.</p>
<b>10.5.MSC.2</b>	<p><b>Analyse de pratique</b></p> <p>Une partie du cours sera dédiée à l'analyse de sa pratique pendant la période du stage ; l'autre partie proposera l'analyse des situations de médiation discutés et enseignés pendant les cours de l'UE 10.1. L'analyse des situations de médiation participe à la construction des compétences et permet aux futurs professionnels de faire face à des situations d'actions éducatives inédites et variétés.</p>
<b>10.5.MSC.3</b>	<p><b>Mémoire</b></p> <p>Le mémoire finalisé comptera 50 à 80 pages de texte, auxquelles s'ajouteront les annexes et les autres éléments paratextuels nécessaires. Le cahier de charges de l'INSPE de la Polynésie émet les exigences usuelles de la recherche en éducation : expliciter le questionnement à l'origine du mémoire, identifier la problématique et formuler les hypothèses, situer sa problématique dans un cadre théorique de référence, expliciter la méthodologie, analyser les effets et résultats, les implications pédagogiques, réaliser une synthèse. Dans le parcours MSC le choix du sujet de mémoire sera ouvert aux champs d'intérêts de l'étudiant en fonction de son projet professionnel. Les mémoires de recherche fondamentale ne seront pas exclus. Dans ce cas, l'encadrement par un enseignant-chercheur (PR ou HDR) sera privilégié. Le mémoire sera évalué sur l'écrit (sera noté sur 14) et sur la soutenance (noté sur 6).</p>

Voté en conseil d' institut  
le 10 février 2023