

LICENCE LETTRES ET ARTS, Année 2021-2022

Œuvres au programme

Nota bene : Ce document présente les questions au programme, ainsi que les œuvres et les manuels dont les étudiants devront disposer à la rentrée. **Les textes au programme précédés d'un astérisque doivent être acquis dès que possible et avoir été lus pour la rentrée. Dans certains cas, des fiches ou des comptes rendus de lecture doivent être rendus à la rentrée.**

La connaissance effective et précise des textes est indispensable pour la réussite et sera systématiquement vérifiée.

L1, Semestre 1

Littérature française du 19^e siècle (Marie Leyral) :

Exotisme et altérité :

*HUGO, V., *Les Orientales, Les Feuilles d'automne*, Paris, Le Livre de poche n° 16059, 2000. ISBN 978-2-253-16059-5. **(Achat et lecture obligatoires)**

Roman du désir et de la bestialité :

*ZOLA, E., *Nana*, Paris, Le Livre de poche n° 50, 2003. ISBN 978-2-253-00365-6 **(Achat et lecture obligatoires)**

Grammaire S1 (Sylvain Dambrine)

***En priorité** : Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, peu importe l'édition, mais celles postérieures à 2014 sont recommandées. **(Achat obligatoire)**.

Dramaturgie antique (Marie Leyral)

*EURIPIDE, *Médée*, dans *Tragédies complètes I*, Paris, Folio classique n°2104, 1989. ISBN 9782070381913 **(Achat et lecture obligatoires)** - Lecture complémentaire : ANOUILH, J., *Médée*, peu importe l'édition.
SOPHOCLE, *Electre*, dans *Tragédies complètes*, Paris, Folio classique n°360, 1973. **(Lecture obligatoire)**

*PLAUTE, *La Comédie de la marmite*, dans *Théâtre complet I*, Paris, Folio classique n°2308, 1991. ISBN 9782070384334. **(Achat et lecture obligatoires)** - Lecture complémentaire : MOLIERE, *L'Avare*, peu importe l'édition.

PLAUTE, *Le Marchand*, dans *Théâtre complet I*, Paris, Folio classique n°23.8, 1991. ISBN 9782070384334 **(Lecture obligatoire)**

Littérature générale et comparée (Damien Mollaret) : la représentation du jeu d'échecs.

* NABOKOV, Vladimir, *La Défense Loujine*, trad. du russe par Genia et René Cannac, Gallimard, « Folio », 1991.

* ZWEIG, Stefan, *Le Joueur d'échecs*, trad. de l'allemand par Diane Meur, Paris, Flammarion, 2013.

Une anthologie de textes littéraires sur les échecs (Omar Khayyâm, Charles d'Orléans, Lewis Carroll, Fernando Pessoa, Jorge Luis Borges, Vladimir Nabokov, Italo Calvino, Lucie Delarue-Mardrus, Moetai Brotherson) sera distribuée en début de cours. Des incursions du côté du cinéma et de la peinture compléteront cette approche littéraire.

Programme Lettres et Arts 2021-2022 (suite) : L1, Semestre 2

Littérature française du 18^e siècle (Damien Mollaret)

Le programme sera communiqué ultérieurement.

Linguistique 1 : Introduction à la linguistique générale (Jacques Vernaudeau)

MARTINET A., *Éléments de linguistique générale*, Paris, Armand Colin, 2015.

SAUSSURE F., *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1995 [1916].

Grammaire S2 (Marie Leyral)

*RIEGEL, M., PELLAT, J.-C., RIOUL, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, peu importe l'édition, mais celles postérieures à 2014 sont recommandées (**Achat obligatoire**).

Ancien français (Sylvain Dambrine)

Les textes seront fournis aux étudiant.e.s.

Langue et culture latines (Marie Leyral)

➤ **Achat obligatoire (peu importe l'année d'édition) :**

*DELEANI, S., VERMANDER, J.-M., *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes.

Dramaturgie classique et arts du spectacle (17^e siècle) (Gilles Cerdan)

➤ **Achat obligatoire et lecture (peu importe l'édition) :**

Corneille, *Cinna ou la Clémence d'Auguste*

Molière, *Le Misanthrope*

Racine, *Bérénice*

Programme Lettres et Arts 2021-2022 (suite) : L2, Semestre 3

Littérature médiévale (Sylvain Dambrine)

Le Roman d'Eneas, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1997, édition et traduction d'Aimé Petit.
(Achat et lecture obligatoires)

Littérature française du 16^e siècle (Marie Leyral) :

La "question de la langue" française :

*DU BELLAY, J., *La Deffence et illustration de la langue françoise*, Paris, Mille et une nuits, 2009. ISBN : 978-2-75550-133-9. (Achat et lecture obligatoires)

ESTIENNE, H., *Proiect du livre intitulé De la precellence du langage françois*, Paris, Mamert Patisson, 1579, téléchargeable à l'adresse suivante : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k522272/fl.item> (Lecture obligatoire)

Ecriture du désir et désir d'écrire :

* LABE, L., *Œuvres complètes*, Paris, Garnier Flammarion, 2004. ISBN-10: 9782080712103. (Achat et lecture obligatoires)

RONSARD, P. (de), *Les Amours*, Paris, Classiques Garnier, 1579. (Lecture obligatoire)

Langue et culture latines (Marie Leyral)

➤ Achat obligatoire (peu importe l'année d'édition) :

*DELEANI, S., VERMANDER, J.-M., *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes.

Les LA 2 S3 doivent parfaitement maîtriser les **leçons 1 à 4** du manuel.

Grammaire S3 (Sylvain Dambrine)

*RIEGEL, M., PELLAT, J.-C., RIOUL, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, peu importe l'édition, mais celles postérieures à 2014 sont préférables (Achat et lecture obligatoire)

Littérature comparée (Andréas Pfersmann) : Littérature et psychanalyse

*Sigmund FREUD, *Cinq leçons sur la psychanalyse*, trad. F. Cambon, Paris, Petite bibliothèque Payot, 2010. 9 €.

* Pierre Jean JOUVE, *Hécate suivi de Vagadu. Aventure de Catherine Crachat*, Paris, Gallimard (L'Imaginaire), 10,50 €

* Arthur SCHNITZLER, *La Nouvelle révée*, édition livre de poche, collection Biblio romans, ISBN 978-2253933588, 5,90 €

Une fiche de lecture concernant les documents ci-dessous, devra être rendu à la rentrée :

1) Sigmund FREUD, *Cinq leçons sur la psychanalyse*, trad. F. Cambon, Paris, Petite bibliothèque Payot, 2010.

Ce texte a l'avantage d'être accessible sous forme de e-book, dans les ressources numériques de l'UPF, une fois que vous êtes connecté à votre ENT.

<http://univ.scholarvox.com.ezproxy.upf.pf/book/45000334>

2) Sigmund FREUD, *Essais de psychanalyse appliquée*, trad. E. Marty, Paris, Gallimard, 1933.

Les chapitres de cet ouvrage sont téléchargeables sur le site de l'Université du Québec :
http://classiques.ugac.ca/classiques/freud_sigmund_2/freud.html

Votre lecture peut se limiter aux chapitres suivants :

- Sigmund Freud, "[La création littéraire et le rêve éveillé](#)". (1908)
 Sigmund Freud, "[Le thème des trois coffrets](#)". (1913)
 Sigmund Freud, "[Quelques types de caractère dégagés par la psychanalyse](#)". (1915-1916)
 Sigmund Freud, "[Un souvenir d'enfance dans Fiction et Vérité de Goethe](#)". (1917)
 Sigmund Freud, "[L'inquiétante étrangeté](#)" (*Das Unheimliche*). (1919)

Une seule fiche de lecture *synthétique* de l'ensemble de ces documents de 10 000 à 12 000 signes (espaces compris), sans faute de français, est attendue pour le premier cours de la rentrée. (interligne 1,5, Times 12). Indiquer le nombre de signes : les documents n'atteignant pas 10 000 signes ou dépassant 12000 signes ne seront pas acceptés.

Ne pas abuser des citations. Donner les références de façon précise (voir Règles de base du travail universitaire, document à part). La fiche de lecture doit donner une idée précise de l'ensemble des textes et ne pas se limiter à certains chapitres. Elle doit inclure, en conclusion, une appréciation personnelle argumentée. (environ 30 lignes). Les citations doivent être exceptionnelles et rigoureusement nécessaires.

Programme Lettres et Arts 2021-2022 (suite) : L2, Semestre 4

Littérature française du 17^e siècle (Carole Atem)

- *Charles PERRAULT, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 21026, 2006 (uniquement les contes en prose, p. 171-308).
 - * Jean de LA BRUYÈRE, *Les Caractères*, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 2004 (uniquement les sections "De la Cour" à la fin).
- Pour les deux ouvrages, si nécessaire, il sera possible de s'appuyer sur une autre édition du texte intégral.
Achat et lecture obligatoires).

Langue et culture latines (Marie Leyral)

➤ Achat obligatoire (peu importe l'année d'édition) :

- *DELEANI, S., VERMANDER, J.-M., *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes.

Les LA 2 S4 doivent parfaitement maîtriser les leçons 1 à 8 du manuel.

Ancien français (Sylvain Dambrine)

- * *Le Roman d'Eneas*, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1997, édition et traduction d'Aimé Petit.
- (Achat et lecture obligatoires)**

Littérature du 20^e siècle et arts plastiques (Damien Mollaret) : Dépaysements asiatiques.

- * BOUVIER, Nicolas, *L'Usage du monde*, dessins de Thierry Vernet (1^{ère} édition 1963), Paris, La Découverte, 2014. **(Achat et lecture obligatoires)**
 - * VERDIER, Fabienne, *Passagère du silence*, Paris, Albin Michel, « Le Livre de poche », 2003.
- (Achat et lecture obligatoires)**

Stylistique (Sylvain Dambrine)

Les textes seront fournis aux étudiant.e.s.

Programme Lettres et Arts 2021-2022 (suite) : L3, Semestre 5

Littérature française du 18^e siècle (Andréas Pfersmann) : Discours d'escorte au siècle des Lumières

* ROUSSEAU, *La Nouvelle Héloïse*, édition Erik Leborgne, GF Flammarion, ISBN 2081409844 (veiller à bien commander l'édition GF et non l'édition « Classiques de Poche ».)

D'autres textes seront distribués en cours. Des indications pour les exposés ont d'ores et déjà été transmises par Espadon.

En attendant d'avoir accès à un exemplaire papier du texte, il est possible de télécharger *La Nouvelle Héloïse*, par exemple sur le site Rousseauonline.ch : <https://www.rousseauonline.ch/tdm.php>

Littérature générale et comparée (Andréas Pfersmann) : Littérature et politique

* Bertolt BRECHT, *La résistible Ascension d'Arturo Ui*, L'Arche, 11,50 €.

* Titaua PEU, *Mutismes*, Au vent des îles, 1800 xpf.

Vous êtes invité(e)s à contacter Andréas Pfersmann pour convenir d'un sujet d'exposé.

Textes de Walter Benjamin, Theodor W. Adorno, Jacques Rancière et Belén Gopegui distribués en cours.

Critique littéraire (Andréas Pfersmann ou missionnaire) :

Le programme sera précisé ultérieurement

Stylistique (Sylvain Dambrine)

Les textes seront fournis aux étudiant.e.s.

Langue et culture latines (Marie Leyral)

➤ **Achat obligatoire (peu importe l'année d'édition) :**

*DELEANI, S., VERMANDER, J.-M., *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes.

Les LA 3 S5 doivent parfaitement maîtriser les **leçons 1 à 12** du manuel.

Littérature française du 19^e siècle et arts plastiques (Damien Mollaret) : Du pinceau à la plume.

* BALZAC, Honoré de, *Le Chef-d'oeuvre inconnu et autres nouvelles*, édition d'Adrien Goetz, Gallimard, "Folio classique", 1994. **Lecture obligatoire des deux nouvelles suivantes** : "Le Chef-d'oeuvre inconnu" et "Pierre Grassou"). Ces deux nouvelles sont également disponibles en ligne dans la bibliothèque électronique du Québec :

https://beq.ebooksg gratuits.com/balzac/Balzac_70_Le_chef_doeuvre_inconnu.pdf

https://beq.ebooksg gratuits.com/balzac/Balzac_47_Pierre_Grassou.pdf

* BAUDELAIRE, Charles, *Ecrits sur l'art*, texte établi, présenté et annoté par Francis Moulinat, Librairie générale française, "Le Livre de Poche", 1999. **Achat obligatoire et lecture obligatoire des textes suivants**: Salon de 1846 ; Exposition universelle (1855) ; Salon de 1859 ; L'œuvre et la vie d'Eugène Delacroix.

* FROMENTIN, Eugène, *Une Année dans le Sahel*, édition établie par Elisabeth Cardonne, GF Flammarion, 1991. **Achat et lecture obligatoires.**

Programme Lettres et Arts 2021-2022 (suite) : L3, Semestre 6

Littérature française du 20^e siècle (Titaua Porcher) : Narcisse et ses doubles dans le roman du XX^e siècle (achat et lecture obligatoires)

- Albert Cohen, *Belle du Seigneur*, peu importe l'édition.
- Pierre Jean Jouve, *Paulina 1880*, peu importe l'édition.

Littératures francophones du Pacifique (Titaua Porcher) : Bigarrure et hybridité dans la littérature francophone du Pacifique.

- Flora Devatine, *Tergiversations et rêveries de l'écriture orale*, Papeete, Au vent des îles, 1998.
- Chantal Spitz, *l'Île des rêves écrasés*, Papeete, Au vent des îles, 1991.

Littérature comparée (Andréas Pfersmann) : Contre-voix souterraines dans le roman expérimental contemporain

- * José Carlos Somoza, *La Caverne des idées* [2000], Aix-en-Provence, Actes Sud (Babel), 2003, 8,70 €
- * Gérard Wajcman, *L'Interdit*, Paris, éd. Nous, 2016, 20 €

Grammaire S6 (Sylvain Dambrine)

RIEGEL, M., PELLAT, J.-C., RIOUL, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, peu importe l'édition, mais celles postérieures à 2014 sont préférables (**Achat et lecture obligatoire**)

Ancien français : (Sylvain Dambrine)

Les textes seront fournis aux étudiant.e.s.

Langue et culture latines (Marie Leyral)

➤ Achat obligatoire (peu importe l'année d'édition) :

*DELEANI, S., VERMANDER, J.-M., *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes.

Les LA 3 S6 doivent parfaitement maîtriser les **leçons 1 à 16** du manuel.