

LICENCE LETTRES ET ARTS, Année 2020-2021

Œuvres au programme

Nota bene : Ce document présente les questions au programme, ainsi que les œuvres et les manuels dont les étudiants devront disposer à la rentrée. **Les textes au programme précédés d'un astérisque doivent être acquis dès que possible et avoir été lus pour la rentrée. Dans certains cas, des fiches ou des comptes rendus de lecture doivent être rendus à la rentrée.**

La connaissance effective et précise des textes est indispensable pour la réussite et sera systématiquement vérifiée.

L1, Semestre 1

Littérature française du XIXe siècle (Titua Porcher) : les poètes maudits. (Achat obligatoire)

- Verlaine, *Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles*, peu importe l'édition.
- Rimbaud, *Poésies*, peu importe l'édition.
- Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, peu importe l'édition.

Grammaire S1 (Sylvain Dambrine)

***En priorité** : Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, peu importe l'édition, mais celles postérieures à 2014 sont recommandées. **(Achat obligatoire).**

Dramaturgie antique (Marie Leyral)

***EURIPIDE, *Médée*, in *Tragédies complètes I*, Paris, Folio classique n°2104, 1989. ISBN 9782070381913 (Achat et lecture obligatoires)**

Lecture complémentaire : ANOUILH, *Médée*, peu importe l'édition.

***PLAUTE, *La comédie à la marmite*, in *Théâtre complet I*, Paris, Folio classique n°2308, 1991. ISBN 9782070384334. (Achat et lecture obligatoires)**

Lecture complémentaire : MOLIERE, *L'Avare*, peu importe l'édition.

Littérature générale et comparée

Le programme sera communiqué ultérieurement

Le thème retenu pour ce cours est le suivant : « **La parole séductrice au théâtre** ».

Voici les deux œuvres au programme :

-*Othello*, William SHAKESPEARE (in *Hamlet, Othello, Macbeth*, édition Le Livre de Poche, traduction F.V. Hugo, 1972)

-*Dom Juan*, MOLIERE (Carré classique, édition Nathan, 2018)

Les éditions au programme sont celles qui sont recommandées. Si vous possédez déjà *Dom Juan* dans une autre collection, inutile de racheter l'œuvre. Par contre, pour *Othello*, il est vivement d'acheter l'édition au programme car elle comporte deux autres pièces auxquelles nous ferons référence.

Programme Lettres et Arts 2020-2021 (suite) : L1, Semestre 2

Littérature française du 18^e siècle

Le programme sera communiqué ultérieurement.

Linguistique 1 : Introduction à la linguistique générale (Jacques Vernaudeau)

MARTINET A., *Éléments de linguistique générale*, Paris, Armand Colin, 2015.

SAUSSURE F., *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1995 [1916].

Grammaire S2 (Marie Leyral)

*RIEGEL, M., PELLAT, J.-C., RIOUL, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, peu importe l'édition, mais celles postérieures à 2014 sont recommandées (**Achat obligatoire**).

Ancien français (Sylvain Dambrine)

Les textes seront fournis aux étudiant.e.s.

Langue et culture latines (Marie Leyral)

➤ **Achat obligatoire (peu importe l'année d'édition) :**

*DELEANI S., VERMANDER J.-M., *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes.

Dramaturgie classique et arts du spectacle (17^e siècle) (Titaua Porcher) :

De l'outrance baroque au théâtre régulier (achat et lecture obligatoires)

- Corneille, *L'Illusion comique*, Paris, Larousse, collection « classiques Larousse », 1992.
- Molière, *Les Précieuses ridicules*, peu importe l'édition
- Racine, *Britannicus*, peu importe l'édition.

Programme Lettres et Arts 2020-2021 (suite) : L2, Semestre 3

Littérature française du Moyen Âge (Sylvain Dambrine)

Le Roman d'Eneas, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1997, édition et traduction d'Aimé Petit.
(Achat et lecture obligatoires)

Littérature française du 16^e siècle (Marie Leyral) :

Conflits linguistiques et art poétique :

*DU BELLAY, J., *La Deffence et illustration de la langue françoise*, Paris, Mille et une nuits, 2009. ISBN : 978-2-75550-133-9. (Achat et lecture obligatoires)

Ecriture du désir et désir d'écrire :

* LABE, L., *Œuvres complètes*, Paris, Garnier Flammarion, 2004. ISBN-10: 9782080712103. (Achat et lecture obligatoires)

Poétique appliquée aux médias (Adeline Deville)

* TOLKIEN, J.R.R., *Le Hobbit*, Le livre de poche, ISBN : 978-2253183822, 6 € (Achat et lecture obligatoires)

Langue et culture latines (Marie Leyral)

➤ Achat obligatoire (peu importe l'année d'édition) :

*DELEANI S., VERMANDER J.-M., *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes.

Les LA 2 S3 doivent parfaitement maîtriser les **leçons 1 à 4** du manuel.

Grammaire S3 (Sylvain Dambrine)

*RIEGEL, M., PELLAT, J.-C., RIOUL, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, peu importe l'édition, mais celles postérieures à 2014 sont préférables (Achat et lecture obligatoire)

Les étudiants qui se destinent aux concours de l'enseignement sont invités à consulter les références complémentaires suivantes, disponibles à la BU :

CALAS, F., ROSSI-GENSANE, *Questions de grammaire pour les concours*, Paris, Ellipse, 2011.

GARAGNON, A.-M., CALAS, F., *La phrase complexe : de l'analyse logique à l'analyse structurale*, Paris, Hachette, 2002.

En prévision de la rentrée 2020, il est recommandé aux étudiants de lire ou de relire pendant les vacances les chapitres suivants de la deuxième partie de la *Grammaire méthodique du français* : la phrase et son architecture, le groupe nominal, le groupe verbal, l'adjectif et le groupe adjectival, les types de phrases.

Littérature comparée (Andréas Pfersmann) : Littérature et psychanalyse

*Sigmund FREUD, *Cinq leçons sur la psychanalyse*, trad. F. Cambon, Paris, Petite bibliothèque Payot, 2010. 9 €.

* Pierre Jean JOUVE, *Hécate suivi de Vagadu. Aventure de Catherine Crachat*, Paris, Gallimard (L'Imaginaire), 10,50 €

* Arthur SCHNITZLER, *La Nouvelle révéé*, édition livre de poche, collection Biblio romans, ISBN 978-2253933588, 5,90 €

Une fiche de lecture concernant les documents ci-dessous, devra être rendu à la rentrée :

1) Sigmund FREUD, *Cinq leçons sur la psychanalyse*, trad. F. Cambon, Paris, Petite bibliothèque Payot, 2010.

Ce texte a l'avantage d'être accessible sous forme de e-book, dans les ressources numériques de l'UPF, une fois que vous êtes connecté à votre ENT.

<http://univ.scholarvox.com.ezproxy.upf.pf/book/45000334>

2) Sigmund FREUD, *Essais de psychanalyse appliquée*, trad. E. Marty, Paris, Gallimard, 1933.

Les chapitres de cet ouvrage sont téléchargeables sur le site de l'Université du Québec :

http://classiques.uqac.ca/classiques/freud_sigmund_2/freud.html

Votre lecture peut se limiter aux chapitres suivants :

Sigmund Freud, "[La création littéraire et le rêve éveillé](#)". (1908)

Sigmund Freud, "[Le thème des trois coffrets](#)". (1913)

Sigmund Freud, "[Quelques types de caractère dégagés par la psychanalyse](#)". (1915-1916)

Sigmund Freud, "[Un souvenir d'enfance dans *Fiction et Vérité* de Goethe](#)". (1917)

Sigmund Freud, "[L'inquiétante étrangeté](#)" (*Das Unheimliche*). (1919)

Une seule fiche de lecture *synthétique* de l'ensemble de ces documents de 10 000 à 12 000 signes (espaces compris), sans faute de français, est attendue pour le premier cours de la rentrée. (interligne 1,5, Times 12). Indiquer le nombre de signes : les documents n'atteignant pas 10 000 signes ou dépassant 12000 signes ne seront pas acceptés.

Ne pas abuser des citations. Donner les références de façon précise (voir Règles de base du travail universitaire, document à part). La fiche de lecture doit donner une idée précise de l'ensemble des textes et ne pas se limiter à certains chapitres. Elle doit inclure, en conclusion, une appréciation personnelle argumentée. (environ 30 lignes). Les citations doivent être exceptionnelles et rigoureusement nécessaires.

Programme Lettres et Arts 2020-2021 (suite) : L2, Semestre 4

Littérature française du 17^e siècle (Marie Leyral)

Portraits et satires :

*La Bruyère, *Les Caractères*, Paris, Petits Classiques Larousse, 2010. ISBN 9782035850737 (**Achat et lecture obligatoires**).

Énigmes et polyphonie du conte :

*Perrault, *Histoires ou Contes du temps passé*, Paris, Garnier-Flammarion, 2014. ISBN 9782081351318. (**Achat et lecture obligatoires**). Vous les trouverez également en ligne (ENT) dans la section "Classiques Garnier numérique" de l'interface de la bibliothèque universitaire de l'UPF.

Langue et culture latines (Marie Leyral)

➤ Achat obligatoire (peu importe l'année d'édition) :

*DELEANI S., VERMANDER J-M., *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes.

Les LA 2 S4 doivent parfaitement maîtriser les leçons 1 à 8 du manuel.

Ancien français (Sylvain Dambrine)

* *Le Roman d'Eneas*, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1997, édition et traduction d'Aimé Petit. (**Achat et lecture obligatoires**)

Littérature du 20^e siècle et arts plastiques

Le programme sera communiqué ultérieurement.

Stylistique (Sylvain Dambrine)

Les textes seront fournis aux étudiant.e.s.

Programme Lettres et Arts 2020-2021 (suite) : L3, Semestre 5

Littérature française du 18^e siècle (Andréas Pfersmann) : Discours d'escorte au siècle des Lumières

* ROUSSEAU, *La Nouvelle Héloïse*, édition M. Launay, GF Flammarion, ISBN 2080701487 (veiller à bien commander l'édition GF et non l'édition « Classiques de Poche ».)

D'autres textes seront distribués en cours. Des indications pour les exposés ont d'ores et déjà été transmises par Espadon.

En attendant d'avoir accès à un exemplaire papier du texte, il est possible de télécharger *La Nouvelle Héloïse*, par exemple sur le site Rousseauonline.ch : <https://www.rousseauonline.ch/tdm.php>

Littérature générale et comparée (Andréas Pfersmann) : Littérature et politique

* Bertolt BRECHT, *La résistible Ascension d'Arturo Ui*, L'Arche, 11,50 €.

* Déwé GORODÉ, *Tâdo, Tâdo, wée ! ou « No more baby »*, Papeete, Au vent des îles, 2012. 23€

Vous êtes invité(e)s à contacter Andréas Pfersmann pour convenir d'un sujet d'exposé.

Textes de Walter Benjamin, Theodor W. Adorno, Jacques Rancière et Belén Gopegui distribués en cours.

Critique littéraire (Andréas Pfersmann) :

Walter Benjamin, *Œuvres III*, Paris, Gallimard (folio essais), 2000.

Grammaire et stylistique (Sylvain Dambrine)

Les textes seront fournis aux étudiant.e.s.

Langue et culture latines (Marie Leyral)

➤ **Achat obligatoire (peu importe l'année d'édition) :**

*DELEANI S., VERMANDER J-M., *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes.

Les LA 3 S5 doivent parfaitement maîtriser les leçons 1 à 12 du manuel.
--

Littérature française du 19^e siècle et arts plastiques

Le programme sera communiqué ultérieurement.

Programme Lettres et Arts 2020-2021 (suite) : L3, Semestre 6

Littérature française du 20^e siècle (Titaua Porcher) : Narcisse et ses doubles dans le roman du XX^e siècle (achat et lecture obligatoires)

- Albert Cohen, *Belle du Seigneur*, peu importe l'édition.
- Pierre Jean Jouve, *Paulina 1880*, peu importe l'édition.

Littératures francophones du Pacifique (Titaua Porcher) : Bigarrure et hybridité dans la littérature francophone du Pacifique.

- Flora Devatine, *Tergiversations et rêveries de l'écriture orale*, Papeete, Au vent des îles, 1998.
- Chantal Spitz, *l'Île des rêves écrasés*, Papeete, Au vent des îles, 1991.

Littérature comparée (Andréas Pfersmann) : Contre-voix souterraines dans le roman expérimental contemporain

- * José Carlos Somoza, *La Caverne des idées* [2000], Aix-en-Provence, Actes Sud (Babel), 2003, 8,70 €
- * Gérard Wajcman, *L'Interdit*, Paris, éd. Nous, 2016, 20 €

Grammaire S6 (Sylvain Dambrine)

RIEGEL, M., PELLAT, J.-C., RIOUL, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, peu importe l'édition, mais celles postérieures à 2014 sont préférables (**Achat et lecture obligatoire**)

Les étudiants qui se destinent aux concours de l'enseignement sont invités à consulter les références complémentaires suivantes, disponibles à la BU :

CALAS, F., ROSSI-GENSANE, N., *Questions de grammaire pour les concours*, Paris, Ellipse, 2011.

FOURNIER, N., *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 2002.

GARAGNON, A.-M., CALAS, F., *La phrase complexe : de l'analyse logique à l'analyse structurale*, Paris, Hachette, 2002

LE GOFFIC, P., *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1994.

TOMASSONE, R., *Pour enseigner la grammaire*, Paris, Delagrave pédagogie, 1998.

En prévision de la rentrée 2018, il est recommandé aux étudiants de relire pendant les vacances les parties II et III de la *Grammaire méthodique du français*, dédiées respectivement à la phrase simple et à la phrase complexe.

Ancien français : (Sylvain Dambrine)

Les textes seront fournis aux étudiant.e.s.

Langue et culture latines (Marie Leyral)

➤ **Achat obligatoire (peu importe l'année d'édition) :**

*DELEANI S., VERMANDER J.-M., *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes.

Les LA 3 S6 doivent parfaitement maîtriser les **leçons 1 à 16** du manuel.