

BIBLIOGRAPHIE

LICENCE LLCER ANGLAIS 2019-2020

SEMESTRE 1

► UE 1.6 Linguistique fondamentale 1

Ouvrages de référence, recommandés :

- Marie-Line GROUSSIÈRE, Claude RIVIÈRE, *Les mots de la linguistique : lexique de linguistique énonciative*, Ophrys, 1996.
- Antoine CULIOLI, *Pour une linguistique de l'énonciation* (3 tomes), Ophrys, 1991-2000.

► UE 1.7 Initiation à la version

Jean REY, Christian BOUSCAREN et Alain MOUNOLOU, *Le Mot et l'Idée Anglais 2*, Ophrys, édition 2012.

► UE 1.8 Introduction à la civilisation britannique

Ouvrages de référence, recommandés :

- Norman DAVIES, *The Isles, a History*, Oxford University Press, 1999.
- Christopher HIBBERT, *The Story of England*, Phaidon Press, 1992.

► UE 1.9 Introduction aux littératures du monde anglophone 1

Ouvrages de référence, lecture obligatoire:

- acquisition du vocabulaire littéraire: Françoise GRELLET, *A Handbook of Literary Terms, Introduction au vocabulaire littéraire anglais*, Hachette Supérieur
- acquisition du vocabulaire général: Jean REY, Christian BOUSCAREN et Alain MOUNOLOU, *Le Mot et l'Idée Anglais 2*, Ophrys, édition 2012.

SEMESTRE 2

► UE 2.3 Linguistique fondamentale 2

Ouvrages de référence, recommandés :

- Marie-Line GROUSSIÈRE, Claude RIVIÈRE, *Les mots de la linguistique : lexique de linguistique énonciative*, Ophrys, 1996.
- Antoine CULIOLI, *Pour une linguistique de l'énonciation* (3 tomes), Ophrys, 1991-2000.

► UE 2.4 Initiation au thème

Jean REY, Christian BOUSCAREN et Alain MOUNOLOU, *Le Mot et l'Idée Anglais 2*, Ophrys, **édition 2012**.

► UE 2.6 Introduction à la civilisation américaine

Ouvrages de référence, recommandés :

- Alan TAYLOR, *American Colonies*, Penguin Books, 2002
- David H. FISCHER, *Albion's Seed: Four British Folkways in America*, Oxford University Press, 1989

► UE 2.7 Introduction aux littératures du monde anglophone 2

Ouvrages de référence, lecture obligatoire: voir UE 1.9

Lecture recommandée: David LODGE, *The Art of Fiction*, Penguin.

► UE 2.8 Phonétique et phonologie 1

Ouvrages de référence, recommandés :

- Peter ROACH, : *English phonetics and phonology: a practical course* (4th ed.), 2009, CUP.
- Jean-Louis DUCHET: *Code de l'anglais oral*, Editions OPHRYS, 1994.
- Michel GINESY: *Mémento de phonétique anglaise*, Armand Colin, 2014.
- Michel GINESY : *Exercices de phonétique anglaise*, Editions Nathan, 1989/Armand Colin
- Daniel JONES, et al. : *Cambridge English Pronouncing Dictionary*, Cambridge University Press.
- Paul LARREYA et Wendy SCHOTTMAN: *A Pronunciation Guide*, Nathan, 2013.
- Richard LILLY et Michel VIEL: *Initiation raisonnée à la phonétique de l'anglais*, Hachette Université, 1999.

SEMESTRE 3

► UE 3.2 Linguistique 3

Ouvrages de référence, recommandés :

- Marie-Line GROUSSIÈRE, Claude RIVIÈRE, *Les mots de la linguistique : lexique de linguistique énonciative*, Ophrys, 1996.
- Antoine CULIOLI, *Pour une linguistique de l'énonciation* (3 tomes), Ophrys, 1991-2000.

► UE 3.4 Civilisation britannique 1

Ouvrages de référence, recommandés :

- David CRYSTAL, *The English Language: a guided tour of the language*, Penguin, 2002.
- Pat ROGERS (ed.), *The Oxford Illustrated History of English Literature*, Oxford University Press, 1987.

► UE 3.5 Littérature britannique et/ou irlandaise 1

Les œuvres au programme sont à lire impérativement pour la rentrée, en version intégrale. Une connaissance précise de ces œuvres est indispensable pour suivre ce cours. Les œuvres seront étudiées dans l'ordre ci-dessous :

1. Extraits de Geoffrey CHAUCER, *The Canterbury Tales* (c. 1400), version traduite en anglais moderne par Nevill Coghill impérativement, Penguin Classics, 2003: “The Prologue” et “The Franklin’s Tale”. Une copie des deux extraits étudiés sera distribuée en début de semestre.
2. William SHAKESPEARE, *The Tempest* (1610), Oxford School Shakespeare Series, Oxford University Press, 2010. Ceci est l'édition recommandée, mais si les étudiants possèdent déjà une autre édition, cela ne sera pas gênant pour le cours.
3. Poèmes de John KEATS: “La Belle Dame Sans Merci” et “Ode to a Nightingale” (1819), in *John Keats: Selected Poems*, Penguin Classics: Poetry, ed. John Barnard, 2007. Ceci est l'édition recommandée mais toute édition des poèmes de Keats qui comprend ces deux poèmes sera acceptée.

► UE 3.6 Version

Rey BOUSCAREN, *Le Mot et l'Idée Anglais 2*, Ophrys, édition 2012.

► UE 3.8 Introduction à la littérature du Pacifique anglophone

À lire impérativement pour la rentrée :

- Randolph STOW, *Visitants*, Secker and Warburg, 1979.
- Charles NORDHOFF & James HALL, *Mutiny on the Bounty*, Back Bay Books, Little, Brown and Company, 2003.

SEMESTRE 4

► UE 4.4 Phonétique et phonologie 2

Ouvrages de référence, recommandés :

- Peter ROACH : *English phonetics and phonology: a practical course* (4th ed.), 2009, CUP
- Jean-Louis DUCHET: *Code de l'anglais oral*, Editions OPHRYS, 1994.
- Michel GINESY: *Mémento de phonétique anglaise*, Armand Colin, 2014.

- Michel GINESY : *Exercices de phonétique anglaise*, Editions Nathan, 1989/Armand Colin
- Daniel JONES et al.: *Cambridge English Pronouncing Dictionary*, Cambridge University Press.
- Paul LARREYA et Wendy SCHOTTMAN: *A Pronunciation Guide*, Nathan, 2013.
- Richard LILLY et Michel VIEL: *Initiation raisonnée à la phonétique de l'anglais*, Hachette Université, 1999.

► UE 4.6 Linguistique 4

Ouvrages de référence, recommandés :

- Marie-Line GROUSSIER, Claude RIVIÈRE, *Les mots de la linguistique : lexique de linguistique énonciative*, Ophrys, 1996.
- Antoine CULIOLI, *Pour une linguistique de l'énonciation* (3 tomes), Ophrys, 1991-2000.

► UE 4.7 Civilisation américaine 1

Ouvrages de référence, recommandés :

- Robert W. TUCKER, David C. HENDRICKSON, *Empire of Liberty: The Statecraft of Thomas Jefferson*, Oxford University Press, 1990
- Henry Nash Smith, *Virgin Land: The American West as Symbol and Myth*, Harvard University Press, 1970

► UE 4.8 Littérature américaine 1

Les œuvres au programme sont à lire impérativement pour la rentrée, en version intégrale. Une connaissance précise de ces œuvres est indispensable pour suivre ce cours. Les œuvres seront étudiées dans l'ordre ci-dessous:

1. Washington IRVING, *The Sketch-Book of Geoffrey Crayon, Gent.* (1819-20), Oxford's World's Classics: "The Legend of Sleepy Hollow". Une copie de cette nouvelle sera distribuée en début de semestre, mais les étudiants doivent impérativement se procurer l'œuvre complète, dans l'édition mentionnée.
2. Edgar Allan POE: "The Masque of the Red Death" (1842) et "The Black Cat" (1843). Une copie de ces nouvelles sera distribuée en début de semestre. Toute édition des œuvres de Poe les incluant conviendra pour le cours.
3. Mark TWAIN, *The Adventures of Huckleberry Finn* (1884). Toute édition de ce roman conviendra pour le cours.

► UE 4.9 Thème

Rey BOUSCAREN, *Le Mot et l'Idée Anglais 2*, Ophrys, **édition 2012**

SEMESTRE 5

► UE 5.3 Littérature britannique et/ou irlandaise 2

À lire impérativement pour la rentrée :

1. Emily BRONTË: *Wuthering Heights* (1847)
2. Robert Louis STEVENSON: *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886)
3. George ORWELL : *1984* (1949)
4. Catherine CHANTER : *The Well* (2015)

► UE 5.4 Civilisation britannique 2

Ouvrages de référence, recommandés :

- Nigel DALZIEL, *The Penguin Historical Atlas of the British Empire*, Penguin, 2006.
- Niall FERGUSON, *Empire: how Britain made the modern world*, Penguin, 2007.
- Philippa LEVINE, *The British Empire: sunrise to sunset*, Pearson, 2007.

► UE 5.5 Civilisation du Pacifique anglophone

Ouvrages de référence, recommandés :

- David ARMITAGE, Alison BASHFORD (eds) *Pacific Histories: Ocean, Land, People*, Berg, 2014.
- Max QUANCHI and Ron ADAMS (eds) *Culture Contact in the Pacific: essays on contact, encounter and response*, Cambridge University Press, 1993.

► UE 5.6 Version

Jean REY, Christian BOUSCAREN et Alain MOUNOLOU, *Le Mot et l'Idée Anglais 2*, Ophrys, **édition 2012**.

► UE 5.7 Linguistique 5

Ouvrages de référence, recommandés :

- Marie-Line GROUSSIÈRE, Claude RIVIÈRE, *Les mots de la linguistique : lexique de linguistique énonciative*, Ophrys, 1996.
- Antoine CULIOLI, *Pour une linguistique de l'énonciation* (3 tomes), Ophrys, 1991-2000.

SEMESTRE 6

► UE 6.2 Littérature américaine 2

À lire impérativement pour la rentrée du semestre 6 :

1. Francis Scott FITZGERALD: *The Great Gatsby* (1925)
2. John STEINBECK: *The Grapes of Wrath* (1939)
3. Jonathan Safran FOER: *Extremely Loud and Incredibly Close* (2005)
4. Chantal BILODEAU: *Sila* (2015)

► UE 6.3 Civilisation américaine 2

Ouvrages de référence, recommandés

- Rachel SAINT-JOHN, *Line in the Sand: A History of the US-Mexican Border*, Princeton University Press, 2011
- Maryanne DATESMAN et al., *American Ways: An Introduction to American Culture*, Pearson, 2014

► UE 6.4 Thème

Jean REY, Christian BOUSCAREN et Alain MOUNOLOU, *Le Mot et l'Idée Anglais 2*, Ophrys, édition 2012.

► UE 6.6 Linguistique 6

Ouvrages de référence, recommandés :

- Marie-Line GROUSSIÈRE, Claude RIVIÈRE, *Les mots de la linguistique : lexique de linguistique énonciative*, Ophrys, 1996.
- Antoine CULIOLI, *Pour une linguistique de l'énonciation* (3 tomes), Ophrys, 1991-2000.

► UE 6.7 Littérature du Pacifique Anglophone

1. Epeli HAU' OFA: *Tales of the Tikongs* (1983)
2. Patricia GRACE: *Potiki* (1986)
3. Alan DUFF: *Once were Warriors* (1990)
4. Craig SANTOS PEREZ: "Praise Song for Oceania" (2017)

► UE 6.9 Études interculturelles

Ouvrages de référence, recommandés :

- Jeffrey GEIGER, *Facing the Pacific: Polynesia and the U.S. Imperial Imagination*, University of Hawaii Press, 2007.
- Paul LYONS, *American Pacificism: Oceania in the U.S. Imagination* Routledge, 2006.
- Wallace Patrick STRAUSS, *Americans in Polynesia 1783-1842*, Michigan State University Press, 1963.

Enjoy your reads !