

Conférence « Savoirs pour tous » : Tapa de Polynésie : dimensions matérielles et immatérielles d'un art ancestral

[Actualités](#) [1], [Événements scientifiques](#) [2] , [Bienvenue à l'UPF](#) [3]



[4] Hélène GUIOT

Hélène GUIOT, Ethno-archéologue, chercheuse associée au laboratoire PALOC (Paris), interviendra sur le thème « Tapa de Polynésie : dimensions matérielles et immatérielles d'un art ancestral », le jeudi 7 décembre 2017 à 18h15 en amphi A3. Entrée libre.

Présentation de la conférence

Le *tapa* est l'une des créations les plus emblématiques des cultures du Pacifique. Durant des siècles, cette étoffe, confectionnée à partir de l'écorce interne de certains arbres, a notamment servi de vêtement, d'offrande coutumière et de support de communication avec les ancêtres et les divinités. Cette conférence s'attachera à présenter les dimensions matérielles et immatérielles des tapa de Polynésie (techniques de confection, usages, esthétisme, symbolique).

Biographie



Hélène GUIOT est ethno-archéologue, chercheuse associée au laboratoire PALOC (Paris), et enseigne l'histoire des arts d'Océanie à l'INALCO.

Depuis plus de 25 ans, ses recherches portent sur les cultures de Polynésie, leurs conceptions du monde, leurs créations patrimoniales esthétiques comme les pirogues, les étoffes, les sculptures d'ancêtres (*tiki*). Elle travaille avec des institutions muséales, notamment pour des expertises et documentations de collections ethnographiques, ainsi que pour des expositions. Outre ses publications et conférences, Hélène GUIOT a réalisé en 2015 son premier documentaire « Paroles de tapa » qui rend compte de l'immatérialité qui accompagne la création des étoffes et leur donne sens, d'un passé lointain aux pratiques contemporaines.

Références bibliographiques

• Ouvrages, DVD

- Guiot H. et M.-N. Ottino, 2016. *Tiki, Ti'i, Ki'i... Aux origines des Polynésiens*, Dossiers de la société des Océanistes, nouvelle série, n°4, Paris.
- Guiot H., 2015. « Paroles de tapa », DVD, Cinéma des Océanistes 2, Société des Océanistes, Paris.
- Guiot H. (éd.) 2013. *Vivre la mer. Expressions océaniques de l'insularité*, PUR-CIM-Corderie royale.
- Guiot H. 2012. *La promesse des îles. L'épopée maritime des peuples polynésiens*. Centre International de la Mer-Le Télégramme, Brest, 40 p.
- Guiot H. 2003. *Les pirogues : reflet de la Polynésie*. Collection : Dossier de la Société des Océanistes, Paris, 35 p.
- Guiot H. et Stéfani Cl. 2002. Les objets océaniques, Série polynésienne, Volume n°1, Collection du musée des beaux-arts de Chartres, 389 p.
- Guiot H. (dir.) 'Uvea-Wallis, une île pêchée par les dieux. Catalogue de l'exposition «'Uvea-Wallis, une île pêchée par les dieux» du Musée des beaux-arts de Chartres (20 octobre 2000-8 janvier 2001), 160 p.

• Chapitres

- Guiot H. 2017. Valeurs et usages des tapa non décorés de Polynésie et Fidji, in Charleux Michel (dir.) *Tapa. De l'écorce à l'étoffe, art millénaire d'Océanie, de l'Asie du sud-est à la Polynésie orientale*, Somogy, Paris : 312-317.
- Guiot H. 2017. De la fibre au réseau. Les médiations des tapa de Polynésie, in Charleux Michel (dir.) *Tapa. De l'écorce à l'étoffe, art millénaire d'Océanie, de l'Asie du sud-est à la Polynésie orientale*, Somogy, Paris : 502-506.
- Guiot H. 2014. Les tapa blancs de Hina, *Valeurs et réalités du blanc. Une facette de l'aventure textile*, Table ronde de l'AFET, musée du quai Branly.
- Guiot H. 2010. Fibres végétales et charpenterie de marine : les ligatures, âme des pirogues de Polynésie, *Matières, manières et sociétés ; hommage à Hélène Balfet*, Cousin F. et Ch. Pelras (dir.), PUP, Aix-en-Provence : 273-283.
- Guiot H. 2010. Océanie, in Rieth E. (éd.) *Tous les bateaux du monde*, Chasse-Marée, Glénat, Musée national de la Marine : 125-146.

- Guiot H. 2009. « Que la mer soit poissonneuse ! Que le 'ulufenua soit luxuriant ! » Les tapa Mer-Terre de 'Uvea-Wallis, *Tapa, Etoffes cosmiques d'Océanie, Musée Henri Martin*, Cahors : 43-50.
- Guiot H. 2007. Les pirogues océaniques : prodiges de l'aventure humaine, *Va'a, la pirogue polynésienne*, Papeete, Musée de Tahiti et des îles et les Editions Au Vent des Iles : 50-64.

• Articles

- Guiot H. 2001. La construction navale traditionnelle polynésienne : dimension culturelle d'un processus technique. *Techniques et Culture*, 2001, n° 35-36 : 445-478.
- Guiot H. 2000. Gestion traditionnelle des espaces forestiers à Futuna (Polynésie occidentale), contenu idéal et pratiques associées, *Journal de la Société des Océanistes*, 2000, n° 110, 1 : 19-33.
- Guiot H. 1998. Forêt taboue et représentations de l'environnement à 'Uvea (Wallis), *Journal de la Société des Océanistes*, n°107, 1998, n° 2 : 179-198

Infos pratiques

- Jeudi 7 décembre 2017 à 18h15
- Amphi A3
- Entrée libre sous réserve des places disponibles

URL source: <http://www.upf.pf/fr/content/conf%C3%A9rence-%C2%AB-savoirs-pour-tous-%C2%BB-tapa-de-polyn%C3%A9sie-dimensions-mat%C3%A9rielles-et-immat%C3%A9rielles>

Liens

[1] <http://www.upf.pf/fr/cat%C3%A9gorie/actualit%C3%A9s>

[2] <http://www.upf.pf/fr/th%C3%A9matique/%C3%A9v%C3%A9nements-scientifiques>

[3] <http://www.upf.pf/fr/type-d%E2%80%99%C3%A9v%C3%A9nement/bienvenue-%C3%A0-lupf>

[4] http://www.upf.pf/sites/default/files/styles/juicebox_medium/public/heleneguiot-2.jpg?itok=xjEu0OyT